

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 394 «Парус»

ПРИНЯТА:
Педагогическим
Советом Учреждения
№ 1 24.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №394 »
от 01.09.2022г. № 174

Дополнительная общеобразовательная программа
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор программы: Лихачёва А.С.

г. Н. Новгород

2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	4
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы.....	5
1.3. Цель и задачи Программы.....	7
1.4. Отличительные особенности Программы.....	8
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы.....	9
1.6. Сроки реализации Программы.....	9
1.7. Формы и режим занятий.....	9
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	10
1.9. Формы проведения итогов реализации Программы.....	11
2. Учебно-тематический план Программы.....	12
3. Содержание Программы (учебно-тематического плана).....	15
4. Методическое обеспечение Программы.....	24
4.1. Рекомендации по организации образовательного процесса при реализации Программы.....	25
4.2. Обеспечение Программы методическими видами продукции.....	25
4.3. Дидактические материалы.....	26
5. Список используемой литературы.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с разными видами бумаги и тканей, а так же, тестом – одна из ярких средств развития детского творчества, а также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Сухомлинский В. А. отмечал, что «Творчество - это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку».

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей детей средствами бумагопластики, тестопластики и работай с бросовым материалом.

1.1. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей в избранных и конструктивных видах деятельности, формируют процесс творческого самовыражения и общения детей.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность **Программы** обусловлена значением изобразительной деятельности и конструктивной деятельности в развитии дошкольников.

Изобразительное творчество и конструирование - специфическая деятельность детей, направленная на эстетическое освоение окружающего мира посредством изобразительного искусства. Образы детского творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальных сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность. (Е.А.Флёрина)

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Новизна данной **Программы** заключается:

- в развитии художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам аппликации и конструирования;
- в создании и апробации содержания цикла интегрированных занятий кружка художественного труда «Умелые ручки»;
- в подборе диагностических методик для определения уровней развития творческих способностей детей дошкольного возраста в художественном труде.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих, в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по воздействию конструктивной деятельности на развитие ребенка.

Развитие мелкой моторики рук является основой для обучения ребенка письму, развитие речи. Эта работа, как ни что другое, удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления, логики, умению анализировать. При создании поделки ребенок учится планировать свою работу, подбирать технику выполнения, материал, придумывает оформление работы. Активно развивается его мышление, фантазия, способность к изобретательности, экспериментированию

Содержание занятий кружка «Умелые ручки» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения, составлена на основе наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду», «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и на машине времени», «Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала» (раздел IV «Тестопластика», стр.98 - 159) И.А.Лыковой, «Оригами. Новые модели» Т.Б. Сержантовой, «Квиллинг или бумажная филигрань» Е.А.Бойко, «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой.

1.3. Цель и задачи Программы.

Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одной из основных целей конструкторской деятельности является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта.

Задача взрослого дать детям навыки и умения для изобразительной и конструктивной деятельности, дать обобщенные способы изготовления поделки, аппликации, лепки, усваивая которые ребенок самостоятельно сможет делать различные творческие работы, это будет способствовать к

самообучению, умению организовывать свою поисковую деятельность, находить новые знания и усваивать их.

Цель:

Развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики, квиллинга, оригами, объемной аппликации из различных материалов, лепки из соленого теста.

Задачи:

1. Развитие представлений о:

- нетрадиционных техниках аппликации.
 - различных материалах, которыми можно работать и уметь ими правильно пользоваться;
 - рельефной лепкой;
 - выполнении изделий из соленого теста.
2. Формирование навыков работы с бумагой при выполнении поделок различными техниками:
- работа с мятой бумагой,
 - аппликация из салфеток, ватных дисков,
 - бумагопластика и художественное макетирование
 - «оригами»
 - «квиллинг»
3. Формирование сенсорных способностей, целенаправленного аналитико-синтетического восприятия создаваемого предмета, обобщенного представления об однородных предметах и сходных способах их создания.
4. Развитие интереса к выполнению творческих работ разными материалами и способами.
5. Способствование развитию мелкой мускулатуры рук.
6. Способствование формированию у детей чувства прекрасного, развивать воображение, самостоятельность, настойчивость, аккуратность, трудолюбие.

1.4. Отличительные особенности Программы.

Программа рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем

сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Рабочей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение не только основами изобразительного искусства и творчества, но и на приобщение обучающихся к активной познавательной работе. Процесс обучения художественному труду строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (воспитанники, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа составлена на основе главных методических принципов:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов.
- Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
- Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
- Перспективно-тематическое планирование: предполагает принцип тематических циклов.
- Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы.

Программа кружка охватывает дошкольный возраст с 3 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет:

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения. С 3-4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими. Ведущий вид деятельности в этом возрасте предметно - действенное сотрудничество. Малыши проявляют интерес к окружающему миру, необычным материалам. Формируется новый вид деятельности - продуктивная деятельность: рисование, лепка, конструирование. Дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается. Самым главным новообразованием этого возраста является стремление детей к самостоятельности. Ребенок часто заявляет: «я сам», «я хочу», «я не буду это делать». Гибкая тактика мотивации к деятельности является одним из основных условий, способствующих развитию творческого потенциала.

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

На пятом году жизни возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который включает представления не только о цели действия, но и также о способах ее достижения. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и поделок, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми. Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношения между ними. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения.

Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет:

Развитие личности и деятельности в старшем дошкольном возрасте характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Ребенка интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Внимание становится целенаправленным, устойчивым. Дети прекрасно передают признаки предметов, проявляя при этом находчивость, фантазию, в композициях используют гармонию красок, понимают симметрию. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее), обдумать пути достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет:

Возраст является переходным от ступени дошкольного образования к ступени начального образования. Продолжается формирование волевых действий ребенка, появляется мотив «надо». Дети семи лет могут осознанно регулировать свое поведение, проявлять ответственность при выполнении какого - либо дела. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – создавать условия и творческие ситуации для разнообразной самостоятельной творческой деятельности. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

1.6.Сроки реализации Программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на 4 года обучения.

1.7.Формы и режим занятий.

Занятия с обучающимися возраста:

С 3 до 4 лет – 1 занятие в неделю по 15 минут, по учебному плану в год предусмотрено 32 занятия.

С 4 до 5 лет – 2 занятия в неделю по 20 минут; по учебному плану в год предусмотрено 64 занятия.

с 5 до 6 лет – 2 занятия в неделю по 25 минут, по учебному плану в год предусмотрено 64 занятия.

с 6 до 7 лет - 2 раза в неделю по 30 минут, по учебному плану в год предусмотрено 64 занятия.

Формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы, соревнования и другие.

Способы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Младшая группа.

- проявляет интерес к художественному творчеству - лепке, аппликации, конструированию.
- стремится экспериментировать с художественными материалами.
- по образцу изготавливает несложные поделки в техниках (бумагопластика, тестопластика, экопластика)
- знает и называет геометрические фигуры;
- Более развита мелкая моторика рук;
- Ребенок радуется результатом своего труда.

Средняя группа.

- знаком с различными материалами и их свойствами.
- освоил навыки работы с ножницами и клеем.
- пользуется самостоятельно некоторым приемам преобразования материалов.
- пользуется самостоятельно нетрадиционными техниками (работа с мятой бумагой, аппликация из салфеток, ватных дисков, бумагопластика и художественное макетирование)
- развита мелкая моторика рук.

Старшая группа

- овладел различными приемами преобразования материалов.
- освоил обобщенные способы работы,
- пользуется самостоятельно нетрадиционными техниками (бумагопластика и художественное макетирование, работа в технике «Оригами», экопластика, тестопластика)
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.

Подготовительная группа

- развита поисковая деятельность.
- освоил умение анализировать поделку.
- сформировано положительное отношение к труду.

- развиты конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Развита мелкая моторика рук.

Имеют общие представления:

- об искусстве оригами;
- об искусстве квиллинга (бумагокручения);
- о разнообразии видов бумаги;
- о различных приёмах работы с бумагой;
- о нетрадиционных способах аппликации;
- о способах лепки из соленого теста.

1.9. Формы проведения итогов реализации Программы.

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытых занятий.
- Участие в конкурсах.

2. Учебно-тематический план Программы.

❖ Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры, различные материалы и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать поделки из бумаги в нетрадиционной форме.

❖ Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

❖ Аппликация из салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

❖ Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии. Работа с детьми 4-5 лет построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, фигурок на основе базовой формы «треугольник», при изготовлении которых применяются доступные способы работы с бумагой, для детей 6-7 лет более сложные фигуры на основе квадрата, базовых форм «треугольник», «воздушный змей».

❖ Бумагопластика и художественное макетирование.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. А так же включает работу в технике «квиллинг».

❖ Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними. Некоторые из поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

❖ Аппликация из крупы.

Для самых маленьких детей полезно перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения конечно важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, эту предварительную работу выполнял педагог.

❖ Тестопластика.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности или скульптур малых форм. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и использование навыков лепки при лепке из соленого теста: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Младшая группа.

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Работа с бросовым материалом	6 часов
2	Экопластика.	2 часа
3	Аппликация из крупы.	1 час
4	Аппликация из салфеток.	7 часов
5	Работа с пластичным материалом	8 часов
6	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	7 часов
7	Смешанная техника.	1 час
Итого:		32 часа

Средняя группа.

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	6 часов
2	Бумагопластика и художественное макетирование.	23 часа
3	Оригами.	8 часов

4	Тестопластика.	8 часов
5	Плетение.	5 часов
6	Аппликации из ткани.	3 часа
7	Поделки из ниток	2 часа
8	Работа с бросовым материалом	8 часов
9	Итоговое занятие. Смешанная техника.	1 час
Итого:		64 часа

Старшая и подготовительная группы.

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	6 часов
2	Бумагопластика и художественное макетирование.	23 часа
3	Оригами.	8 часов
4	Тестопластика.	8 часов
5	Плетение.	5 часов
6	Аппликации из ткани.	3 часа
7	Поделки из ниток	2 часа
8	Работа с бросовым материалом	8 часов
9	Итоговое занятие. Смешанная техника.	1 час
Итого:		64 часа

3. Содержание Программы (учебно-тематического плана).

Тематическое планирование младшая группа.

	Тема блока.	Тема занятия.	Цель.	Кол-во часов.
сентябрь	Работа с бросовым материалом	«Веселые цыплята»	Учить отщипывать кусочки пластилина, скатывать шарики, расплющивать их и примазывать к яичку (крылышки, клювик, глазки), создавать образ цыпленка на основе яичка от киндер-сюрприза.	1
	Работа с пластичными материалами.	«Яблочко для ежика»	Учить создавать образ яблока из деталей, слепленных разными способами: скатывать шарик из теста (яблоко), скатывать и расплющивать шарик, заострять уголки (листик), раскатывать колбаску (веточка).	1
	Работа с пластичными материалами.	«Подарки зверятам»	Учить создавать образ гриба из деталей, слепленных разными способами.	1
октябрь	Работа с пластичными материалами.	«Рябинка»	Учить отщипывать кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики и расплющивать их, создавать образ рябинки.	1
	Экопластика.	«Оживи картинку: ежики»	Учить аккуратно заполнять контур тонким слоем пластилина, наклеивать семена подсолнечника.	1
	Экопластика.	«Оживи картинку: подсолнухи»	Учить аккуратно заполнять контур тонким слоем пластилина, наклеивать семена подсолнечника.	1
	Аппликация из салфеток.	«Дождик, дождик – кап, кап, кап»	Беседа о дожде. Познакомить детей с новым видом изобразительной деятельности – аппликация из салфеток. Развивать художественное восприятие. Доставить радость о созерцания своей творческой работы.	1
ноябрь	Аппликация из салфеток.	«Яблоки в корзине»	Учить мять салфетку, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.	1
	Аппликация из	«Петушок-золотой	Упражнять в комкании и скатывании в	1

	салфеток.	гребешок»	шарики полосок от бумажных салфеток. Формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	
	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Открытка для мамы»	Познакомить детей с новым видом ручного труда, учить из бумажных полос делать «петельки» и наклеивать их равномерно на основу в форме цветка.	1
	Аппликация из салфеток.	«Цветы для бабушки»	Учить мять салфетку, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.	1
декабрь	Работа с пластичными материалами.	«Кошечка»	Учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.	1
		«Крендельки»	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.	1
		«Елочные игрушки»	создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки, раскрашивание готового изделия.	2
январь	Работа с пластичными материалами.	«Снежинки»	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.	1
	Аппликация из салфеток.	«Снегири и синички»	Беседа о зимующих птицах. Учить детей формировать из бумаги комочки, приклеивать их в определенном месте основы	1
	Работа с бросовым	«Ах, ты, Зимушка-зима, все снежочком замела»	Закреплять умение детей аккуратно приклеивать на основу кусочков ваты (на крону деревьев, на землю, дома),	1

	материалом		пространственное освоение листа, развитие воображения.	
		«Мы слепили снеговика»	Закреплять знание детей о круглой форме, о различии предметов по величине, учить детей работать с ватными дисками различной величины, составлять изображение, из частей правильно располагая их по величине. Упражнять в аккуратном наклеивании, правильном промазывании ватного диска.	1
февраль	Аппликация из крупы.	«Дерево в инее»	Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество. Воспитывать чувство красоты, желание помочь – украсить дерево.	1
	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Зимнее дерево»	Учить выполнять аппликацию из обрывных кусочков бумаги и равномерно наклеивать по всему листу. Развивать эстетическое восприятие, желание довести начатую работу до конца.	1
	Аппликация из салфеток.	«Подарок для папы к 23 февраля»	Учить детей скатывать из кусочков бумажных салфеток шарики, аккуратно наклеивать их на лист бумаги, учить пользоваться клеем. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1
	Работа с бросовым материалом	«Машина»	Учить детей изготавливать игрушки из бросового материала, приклеивая отдельные детали из цветной бумаги и собирать в единый макет.	1
март	Аппликация из салфеток.	«Мимоза для мамы»	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и	1

			представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	
	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Открытка любимой бабушке»	Учить детей составлять гармоничный образ цветка в горшочке из отдельных элементов. Развивать комбинаторные способности. Воспитывать уважительное отношение к близким.	1
		«Кораблик»	Активизировать и разнообразить технику работы с бумагой: учить разрывать бумагу и сминать ее, наклеивать изображение соответственно замыслу.	2
апрель	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Ракета летит в космос»	Учить детей, используя образец воспитателя выкладывать из геометрических фигур из бумаги различной фактуры (цветная бумага, крепированная, фольга) ракету и наклеивать ее на лист картона.	1
		«Первоцветы»	Учить делать петельки полосок бумаги, составлять из них цветок подснежника.	1
	Работа с бросовым материалом	«Лягушонок»	Учить аккуратно наносить краску на всю поверхность одноразовой тарелки. Приклеивать мелкие детали: язык, глазки.	1
		«Стрекозы»	Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.	1
май	Смешанная техника	«Найди дорожку»	Продолжать вызывать у детей интерес к аппликации и лепке, побуждать на основе игровой ситуации создавать из бумаги и пластилина иллюстрацию к сказочной истории доступными для ребенка средствами.	1
Итого:				32

Тематическое планирование средняя группа.

	Тема блока.	Тема занятия.	Цель.	Кол-во часов.
сентябрь	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Ознакомление со свойствами бумаги»	помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает белая, красная, синяя и всяких других цветов, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая; бумага шуршит, легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расплзается в воде, она непрочная.	1
		«Ёжик»	Обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания из бумаги «петелек» и составления из них образа ежика. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1
		«Птички»	Продолжение обучения приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, использование «петелек» для создания образа. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1
		«Астры»	Учить делать из креповой бумаги осенние цветы, выкладывать их на картоне и клеить, проявлять творчество, самостоятельность.	1
октябрь	Бумагопластика и художественное макетирование.	«Осенний букет»	Продолжать обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания полос бумаги «петельками». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	2
		"Осенние совушки"	Обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания кругов бумаги для создания образа совы. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1

	Плетение.	«Осенние листочки»	Познакомить детей с новой техникой изготовления поделок – способом плетения. Учить детей переплетать полосы бумаги для создания простого узора «шахматка». Координировать движение глаз и рук.	1
		«Лесные жители»	Продолжать учить детей изготавливать поделки новой техникой – способом плетения. Учить детей переплетать полосы бумаги для создания простого узора «шахматка». Координировать движение глаз и рук	2
		«Морская сказка»	Продолжать учить детей изготавливать поделки новой техникой – способом плетения. Учить детей переплетать полосы бумаги для создания простого узора «шахматка». Создавать коллективную сюжетную аппликацию. Координировать движение глаз и рук.	2
ноябрь	Бумагопластика и художественное макетирование.	«Волшебные узоры»	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.	2
		«Чудо дерево»	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, создавая образ осеннего дерева (по шаблону). Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.	2
		«Открытка для любимой бабушки»	Познакомить детей с новой техникой Iris folding. Учить детей создавать открытки данной техникой.	2
		«Открытка для любимой мамочки»	Продолжать знакомить детей с новой техникой Iris folding. Учить детей создавать открытки данной техникой.	2
декабрь	Бумагопластика и художественное макетирование	«Письмо Деду морозу»	Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.	1
	Поделки из ниток	«Новогодние шары»	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар.	2

			Побуждать к поиску средств образной выразительности.	
	Бумагопластика и художественное макетирование	«Снежинки» Основные формы «капля», «треугольник», «долька»	Обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике квиллинг. Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «капля», «треугольник», «долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	2
		«Новогодняя открытка»	Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике квиллинг, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	3
январь	Бумагопластика и художественное макетирование	«Снеговик»	Продолжать закреплять умение накручивать «диск» из нескольких лент, плотно их укладывая, чтобы работа не распадалась. Скручивать «овалы» из одной-двух полосок, формируя из них ножки снеговика, из «лепестка»-морковку. Дополнять работу элементами (метла, пуговички, глазки шляпа и т. д.).	2
		«Ёлочка»	Закреплять навык скручивания элементов «глаз» и «диск». Учить склеивать из отдельных элементов ветки для ёлки и приклеивать их на ствол, соблюдая порядок-с низу большие ветки, к верху уменьшаются.	2
		«Зайчик»	Закреплять навык скручивания знакомых элементов квиллинга. Учить составлять из них образ зайчика, соблюдая пропорции. Дополнять работу элементами (глазки, ротик и т. д.).	2
февраль	Оригами.	«Сказка квадратика» (базовые формы заготовки).	Познакомить детей с искусством оригами; показать разнообразие видов бумаги, ее свойств; закрепить основные геометрические понятия,	1

			свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон; учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.	
		«Собачка».	Закрепить умение складывать базовую форму. Учить соединять детали. Воспитывать усидчивость, ответственность.	1
		«Кораблик».	закрепить умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой.	1
		«Отгадай загадку»	Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали	1
		«Забавные зверушки»	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами; познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием.	1
		«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея. Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали.	1
		«Скоро День защитника Отечества».	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины - к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное; совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами; закрепить умение мастерить поделки с использованием пооперационных карт и схем.	1
		«Цветок».	Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами. Развивать память, внимание.	1

март	Тестопластика.	«Лепка «Сувенира - подсвечника» из соленого теста»	Закрепить умения, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	2
		«Ромашка»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида цветов; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.	2
		“Сказочное дерево”	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.	2
		«Цветы в корзине»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида цветов; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.	2
апрель	Работа с бросовым материалом	«НЛО»	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.	1

	Аппликации из ткани.	Знакомство со свойствами тканей»	помочь детям с помощью разнообразных действий определить особенности ткани (ткань бывает белая, красная, в цветочек, клетчатая, в полоску и т. д.; тонкая и толстая; гладкая и не гладкая). Одну ткань легко смять, другая не мнется совсем. Ткань труднее рвать, чем бумагу. Ткань намокает, но не расплзается в воде. Ткань прочная. Обогащать и уточнить словарь детей.	1
	Аппликации из ткани.	«Весёлый клоун»	Продолжать знакомить детей с аппликацией из разных материалов – ткань, пуговицы. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности.	1
	Аппликации из ткани.	«Веселые бабочки»	Учить выполнять аппликацию из ткани по контуру и наклеивание их на тканевую основу.	1
	Работа с бросовым материалом	«Веселые зверушки»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами, проявлять творчество и фантазию	1
		«Стрекозы»	Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.	1
		« Весёлые котята»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами для создания задуманного образа, проявлять творчество и фантазию.	1
		«В гости к нам пришла весна»	Создать благоприятные условия для развития у детей творческих способностей. Продолжать использовать бросовые материалы для поделок. Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.	1
май	Работа с бросовым материалом	«Карандашница»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами, проявлять творчество и фантазию	2

		«Цветы»	Закреплять умение детей работать с разным материалом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	1
	Итоговое занятие Смешанная техника	«В стране фантазии»	Побуждать детей создать поделку самую любимую с изготовлением которой они познакомились в течение года. Воспитывать желание оказывать друг другу помощь.	1
Итого:				64

Тематическое планирование старшая группа.

	Тема блока.	Тема занятия.	Цель.	Кол-во часов.
сентябрь	Работа с бумагой в нетрадиционной технике.	«Ознакомление со свойствами бумаги»	помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает белая, красная, синяя и всяких других цветов, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая; бумага шуршит, легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расплзается в воде, она непрочная.	1
		«Ёжик»	Обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания бумаги «гармошкой». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1
		«Птички»	Продолжение обучения приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания бумаги «гармошкой». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1
		«Яблоко для ежика»	Закрепление умения моделирования из бумаги в технике бумагопластики,	2

			приема складывания бумаги «гармошкой». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	
		«Астры»	Учить делать из креповой бумаги осенние цветы, проявлять творчество, самостоятельность.	1
октябрь	Бумагопластика и художественное макетирование.	«Осенний букет»	Обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания полос бумаги «петельками». Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	2
		"Осенние совы"	Обучение приемам моделирования из бумаги в технике бумагопластики, приему складывания кругов бумаги для создания образа совы. Обучать детей контурному вырезанию. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук.	1
	Плетение.	«Осенние листочки»	Познакомить детей с новой техникой изготовления поделок – способом плетения. Учить детей переплетать полоски бумаги для создания узора по схеме. Координировать движение глаз и рук.	1
		«Лесные жители»	Продолжать учить детей изготавливать поделки новой техникой – способом плетения. Учить детей переплетать полоски бумаги для создания узора по схеме. Координировать движение глаз и рук	2
		«Морская сказка»	Продолжать учить детей изготавливать поделки новой техникой – способом плетения. Учить детей переплетать полоски бумаги для создания узора по схеме. Создавать коллективную сюжетную аппликацию. Координировать движение глаз и рук.	2

ноябрь	Бумагопластика и художественное макетирование.	«Волшебные узоры»	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.	2
		«Чудо дерево»	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, создавая образ осеннего дерева. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.	2
		«Открытка для любимой бабушки»	Познакомить детей с новой техникой Iris folding. Учить детей создавать открытки данной техникой.	2
		«Открытка для любимой мамочки»	Продолжать знакомить детей с новой техникой Iris folding. Учить детей создавать открытки данной техникой.	2
декабрь	Бумагопластика и художественное макетирование	«Письмо Деду морозу»	Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.	1
	Поделки из ниток	«Новогодние шары»	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.	2
	Бумагопластика и художественное макетирование	«Снежинки» Основные формы «капля», «треугольник», «долька»	Обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике квиллинг. Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «капля», «треугольник», «долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	2
		«Новогодняя открытка»	Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике квиллинг, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	3

			Координировать движение глаз и рук.	
январь	Бумагопластика и художественное макетирование	«Снеговик»	Продолжать закреплять умение накручивать «диск» из нескольких лент, плотно их укладывая, чтобы работа не распадалась. Скручивать «овалы» из одной-двух полосок, формируя из них ножки снеговика, из «лепестка»-морковку. Дополнять работу элементами (метла, пуговички, глазки шляпа и т. д.).	2
		«Ёлочка»	Закреплять навык скручивания элементов «глаз» и «диск». Учить склеивать из отдельных элементов ветки для ёлки и приклеивать их на ствол, соблюдая порядок-с низу большие ветки, к верху уменьшаются.	2
		«Зайчик»	Учить детей накручивать большой диск, плотно накладывая полоски картона, друг на друга. Учить составлять из знакомых элементов квиллинга голову зайчика, соблюдая пропорции. Дополнять работу элементами (глазки, ротик и т. д.).	2
февраль	Оригами.	«Сказка квадратика» (базовые формы заготовки).	Познакомить детей с искусством оригами; показать разнообразие видов бумаги, ее свойств; закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон; учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.	1
		«Звездочка».	Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.	1
		«Кораблик».	закрепить умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на	1

			поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой.	
		«Отгадай загадку»	Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали	1
		«Забавные зверушки»	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами; познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием.	1
		«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея. Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали.	1
		«Скоро День защитника Отечества».	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины - к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное; совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами; закрепить умение мастерить поделки с использованием пооперационных карт и схем.	1
		«Цветок».	Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами. Развивать память, внимание.	1
март	Тестоластика.	«Лепка «Сувенира - подсвечника» из соленого теста»	Закрепить умения, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	2
		«Ромашка»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об	2

			особенностях внешнего вида цветов; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.	
		“Сказочное деревце”	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.	2
		«Цветы в корзине»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида цветов; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.	2
апрель	Работа с бросовым материалом	«НЛО»	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.	1
	Аппликации из ткани.	Знакомство со свойствами тканей»	помочь детям с помощью разнообразных действий определить особенности ткани (ткань бывает белая, красная, в цветочек, клетчатая, в полоску и т. д.; тонкая и толстая; гладкая и не гладкая). Одну ткань легко смять, другая не мнется совсем. Ткань труднее рвать, чем бумагу. Ткань намокает, но не расползается в воде. Ткань прочная. Обогатить и уточнить словарь детей.	1
	Аппликации из ткани.	«Весёлый клоун»	Продолжать знакомить детей с аппликацией из разных материалов –	1

			ткань, пуговицы. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности.	
	Аппликации из ткани.	«Веселые бабочки»	Учить выполнять аппликацию из ткани по контуру и наклеивание их на тканевую основу.	1
	Работа с бросовым материалом	«Веселые зверушки»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами, проявлять творчество и фантазию.	1
		«Стрекозы»	Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.	1
		«Весёлые котята»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами для создания задуманного образа, проявлять творчество и фантазию.	1
		«В гости к нам пришла весна»	Создать благоприятные условия для развития у детей творческих способностей. Продолжать использовать бросовые материалы для поделок. Помочь ребёнку ощутить себя мастером и творцом.	1
май	Работа с бросовым материалом	«Карандашница»	Продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами, проявлять творчество и фантазию.	2
		«Цветы»	Закреплять умение детей работать с разным материалом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность	1

			в работе.	
	Итоговое занятие Смешанная техника	«В стране фантазии»	Побуждать детей создать поделку самую любимую с изготовлением которой они познакомились в течение года. Воспитывать желание оказывать друг другу помощь.	1
Итого:				64

4. Методическое обеспечение Программы.

4.1. Рекомендации по организации образовательного процесса при реализации Программы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий.

При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

4.2. Обеспечение Программы методическими видами продукции.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом, рисунки, схемы, специальную и дополнительную литературу.

4.3. Дидактические материалы.

Пословицы и поговорки:

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Каков мастер, такова и работа.

Умелые руки работы не боятся.

В хорошей артели всяк при деле.

Сперва думай, потом делай.

Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.

Сломать легко, сделать трудно.

Есть терпение будет и умение.

Кто первый в труде, тому слава везде.

Кто работы не боится, у того она и спорится.

Кто в труде впереди, у того орден на груди.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Мало хотеть надо уметь.

Была бы охота, заладится всякая работа.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

С умом больше сделаешь, чем одной силой.

Глаза страшатся, а руки делают.

Труд все побеждает.

Не сиди сложа руки, не будет и скуки.

От желания к исполнению приложи умение.

Наскоро сделать – переделывать.

Делал наспех, сделал на смех.

Голова научит, а руки сделают.

Всякому молодцу ремесло к лицу.

Работа хвалит мастера.

Над чем постарайся, тому и порадуешься.

Каждое дело любовью освещается.

С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Веселись, играй, да дело знай.
Глаза облюбовали, а руки сделали.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
Хорошему работнику мало умения, нужна привычка.
Воля и труд дивные всходы дают.
Говорить легко, а делать трудно.
Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
Ленивые руки не родня умной голове.
Нерадивый дважды дело делает.
Честный труд – наше богатство.
Не говори что делал, а говори что сделал.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.
Труд человека кормит, а лень – портит.
Хорошая работа два века живет.
Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
Делай хорошо, а плохо и само получится.
Сам молчун, а руки громкие.
Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
Встречают по одежке, провожают по уму.
Без топора не плотник, без иглы не портной.
Кому работа в тягость, тот не знает радость.
Каков человек, таков и инструмент.
От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
Поспешишь – людей насмешишь.

Пальчиковые игры

Сказки оживают

Кусочки пластилина катает наша Зина:
Шарики, колбаски, и оживают сказки.
Пальчики стараются, лепят, развиваются.

Все из пластилина

Из пластилина овощи, из пластилина буквы.
Смогу слепить без помощи я даже торт для куклы.

Бумажный дом

Строим дом многоэтажный из кубов и пирамид.
Не кирпичный дом, бумажный. Но отлично он стоит.

Снежинка

Я в руках листок держу, вчетверо его сложу,
Отогну еще разок, получился уголок.
Режу ровно, не спеша, как снежинка хороша!

Коврик

Коврик плету из полосок бумажных.
Видела коврик такой я однажды.
Яркими красками коврик горит,
Можно подружке его подарить.

Театр

Кукол рисую, потом вырезаю.
С ними в театр интересно играю.
Нравится маме театр бумажный.
Ловкие руки – как это важно!

Карандаш

Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Орехи

Научился два ореха между пальцами держать.
Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

Бусинки – горошки

Покатаю я в руках бусинки, горошки.
Станьте ловкими скорей, пальчики, ладошки.

Катя – мастерица

Если Катя в лес пойдет, разных шишек наберет.
А потом полдня сидит, терпеливо мастерит:
Зайчиков и мишек, все из разных шишек.

Журавль

Семечек белых от тыквы взяла, птица похожа, да только бела.
Краску беру и журавль – настоящий.
Встретит он братьев, к нам с юга летящих.
Материальное оснащение занятий кружка «Умелые ручки» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

Используемые материалы:

- соленое тесто;
- модельное тесто;
- яйца «Киндер - сюрприза»;
- цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, гофрированная бумага;
- вата, ватные тиски и ватные палочки;
- фольга;
- бумага для квиллинга;
- одноразовые тарелки;
- втулки от туалетной бумаги;
- шпажки изубочистки;
- клей, клей – карандаш;
- краски;
- фетр;
- шишки;
- семена растений;
- кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, бисер.

Инструменты и приспособления:

- ножницы,
- шило (только для взрослого)
- карандаш;
- линейка;

- набор стеков и формочек, доска для лепки;
- клеёнка для аппликации;
- клейкая лента, двухсторонний скотч;
- кисточки для клея и красок;
- степлер;
- фломастеры;
- гуашь, акварель.

5. Список используемой литературы.

Наглядно-методические пособия по изобразительной деятельности:

- ❖ Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»,
- ❖ Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче самолете и на машине времени», - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.- 192 с., 16 л. вкл.
- ❖ Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала» (раздел IV «Тестопластика», стр.98 - 159), - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.- 160 с., 8 л. вкл.
- ❖ Сержантова Т.Б. «Оригами. Новые модели», - 2 изд.- М.; Айрис-пресс, 2006.-192с.; ил. + цв. вклейка 8с.

Электронные книги:

- ❖ Бойко Е.А. «Квиллинг или бумажная филигрань» (электронная версия)
- ❖ Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» (электронная версия)
- ❖ Диброва А. «Поделки из соленого теста»,- Харьков, Белгород, издательство клуба «Семейного досуга», 2011,- 64с. (электронная версия)
- ❖ «Забавные поделки из подручных материалов», - Харьков, Белгород, издательство клуба «Семейного досуга», 2010,- 315с. (электронная версия)

Интернет ресурсы:

- ❖ <http://ne-proza.ru/idei-dlya-tvorchestva/tvorchestvo/>
- ❖ https://vk.com/podsolnuh_idey
- ❖ <https://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/16911-detskie-podelki-svoimi-rukami-luchshie-idei-s-poshagovymi-foto.html>
- ❖ <https://www.maam.ru/>
- ❖ <http://montessoriself.ru/category/podelki-dlya-detey-2-3-4-5-6-7-let/>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

РАБОТА С ДЕТЬМИ

Занятие - беседа для детей

“Ознакомление со свойствами бумаги”

Цель: помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает белая, красная, синяя и всяких других цветов, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая; бумага шуршит, легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расплзается в воде, она непрочная.

Ход занятия – беседы

Дети сидят за столами. Перед каждым из них по 4 полоски бумаги: 3 белых полоски (папиросная бумага, глянцевая, чертежная), 1 - из цветной бумаги (у детей, сидящих за одним столом, полоски должны быть разного цвета).

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рассматривать бумагу. Что будем делать? Посмотрите, что лежит перед каждым из вас.

Выслушивает ответы детей: бумага, кусочки бумаги, полоски, ленточки из бумаги.

Воспитатель: Про них можно сказать и по-другому: бумажные полоски. Какие полоски? Скажите, какого цвета бумажные полоски. (“Белые, серые, есть красные, синие, есть желтые ...”)

Воспитатель: Можно сказать, что бумага бывает разных цветов. Как я сказала про бумагу? Она бывает ... ? (“Разных цветов”.)

Воспитатель: Потрогайте, погладьте бумагу и скажите, какая она. *Выслушивает ответы, обобщает:*

Воспитатель: Есть гладкая бумага. Попадаете шероховатая, поднимите полоску, которую вы считаете самой гладкой. Теперь определите толщину полосок. Что вы заметили? (“Одни полоски - из тонкой бумаги, другие - из толстой, а одна – из очень тонкой бумаги”.)

Воспитатель: Попробуйте смять бумагу. Что вы слышите? (“Шуршит”.) А что еще вы заметили? (“Мнется”.)

Вся бумага мнется: и тонкая, и толстая, и гладкая. Мнется и белая бумага, и цветная”, - объясняет воспитатель. Затем она предлагает распрямить смятую бумагу, спрашивает, стала ли она такой же красивой, как была, делает вывод:

“Нет, бумага не распрямилась, не разгладилась. И так, бумага легко мнется и что? (“Не распрямляется, не разглаживается”).)

Воспитатель: А сейчас оторвите по кусочку от полосок. Что вы заметили? (“Очень легко оторвать кусок от любой полоски”).)

Послушайте, как я скажу про бумагу: бумага легко рвется.

Она непрочная. Как я сказала про бумагу, какая она? Почему мы говорим, что бумага непрочная?

Дети садятся лицом к воспитателю.

Воспитатель: Перед вами стоит таз. Таз с водой. Возьмите любую бумажную полоску и погрузите - опустите ее в воду, затем возвращайтесь за столы.

Смотрите, кукла Наташа пришла. Добрый день, Наташа! Мы тебе нужны?

Кукла, поглядывая на детей, что-то шепчет воспитателю.

Воспитатель: Наташа хочет загадать вам загадку. Она принесла два платья. Одно из них можно стирать, а другое стирать нельзя. Угадайте, которое платье можно стирать и почему, а которое не следует стирать.

Выслушивает ответы детей, обобщает:

Воспитатель: Красное платье из бумаги, поэтому его нельзя стирать. Оно порвется. И не просто порвется, а, ... Впрочем, посмотрите сами, что бывает с бумагой, если поместить ее в воду.

Воспитатель достает и выкладывает на поднос мокрую бумагу; приглашает детей (лучше подгруппами) взглянуть, потрогать, отжать бумагу; выслушивает замечания детей, обобщает их: бумага в воде расплзлась. После того как вторая подгруппа рассмотрит намокшую бумагу и вернется на стулья, педагог подводит итог наблюдаемому на занятии, вычленяя особенности бумаги (см. цель занятия).

Занятие - беседа для детей

“Ознакомление со свойствами ткани”

Цель: помочь детям с помощью разнообразных действий определить особенности ткани (ткань бывает белая, красная, в цветочек, клетчатая, в полоску и т. д.; тонкая и толстая; гладкая и не гладкая). Одну ткань легко смять, другая не мнется совсем. Ткань труднее рвать, чем бумагу. Ткань намокает, но не расплзается в воде. Ткань прочная. Обогащить и уточнить словарь детей.

Ход занятия - беседы

Дети сидят за столами. Перед каждым из них лежат по три лоскута разной ткани: шерсти, ситца или сатина, шелка. Два лоскута из однотонной ткани (плотная шерсть и, например, сатин), один - из пестрой. У детей, сидящих за одним столом, должны быть разные лоскуты.

Воспитатель: Сегодня мы будем рассматривать ткань. Перед каждым из вас лежат кусочки, а можно сказать - лоскутки (как можно сказать?) разной ткани. Посмотрите на них. Давайте выясним, что можно сказать про ваши лоскутки, если не трогать их руками, а просто посмотреть на них.

Выслушивает ответы

Воспитатель: Правильно. Можно рассказать, какая ткань по цвету. У кого какая?

Есть ткань синяя. Есть красная. Эта цветочками. У Оли горошками. Дима говорит, что на его лоскутке есть и красное, и белое, и черное. Видите, какая разная ткань по цвету. Найдите и поднимите лоскуток, который весь синий (или весь черный). Посмотрите на действия соседей по столу. Не ошиблись ли они, выполняя задание?

Дети выполняют задание.

Воспитатель: А теперь положите эти лоскутки отдельно, поодаль от других.

Послушайте, как я скажу про них: они одного цвета, одного тона. Эти лоскутки из одноцветной, однотонной ткани. Из какой ткани? (Ответы детей.)

Найдите и положите к первому еще один лоскуток из одноцветной, однотонной ткани. Теперь скажите, какой бывает однотонная ткань? (“Бывает красной, белой и т. д.”.)

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Давайте рассмотрим оставшийся лоскуток. Можно ли про него сказать, что он однотонный? Катя, у тебя какой лоскуток? (“Сам синий, а горошек беленький”.) Говорят: синяя ткань в белый горошек.

А у Андрея? (“У меня красная ткань в белый горошек”.) У кого есть еще лоскутки из ткани в горох? Поднимите, покажите их.

Поднимите лоскутки из ткани цветами и цветочками. Вон их сколько! И все из какой ткани? (“Цветочками”.)

А как сказать про эту ткань? Правильно. Она в полоску. Или можно сказать - полосатая.

А теперь потрогайте, помните все лоскутки и определите толщину ткани. Что заметили?" Выслушав ответы, педагог обобщает: "Ткань бывает толстая и бывает тонкая".

А когда вы мяли ткань, что выяснили еще? Да, бывает мягкая ткань, бывает не мягкая, попадается шероховатая. Есть гладкая-гладкая ткань. Оля заметила, что на одном из ее лоскутков ткань пушистая.

Дети! Помните, мы с вами мяли бумагу и выяснили, что бумага ... ? ("Легко мнется".) Измятая бумага так и остается... что? ("Измятой, не распрямляется".)

Попробуйте мять ткань. Что вы скажете?

Попробуйте оторвать кусочек от лоскутка толстой ткани. И что? ("Не рвется".) А бумага рвалась?

Дети, если мы бросим лоскутки в воду, что с ними будет? ("Намокнут".) А порвутся они, как бумага? (Ответы.) Отложите лоскутки и послушайте, что я скажу про ткань: ткань прочная. Она прочнее бумаги.

Теперь посмотрите на свои платья, рубашки, штанишки, рассмотрите, из какой ткани они сшиты.

Ответы детей.

На 1 - 2 примерах дети с помощью педагога повторяют качества ткани. Затем они оглядывают одежду друг друга и обобщают: рубашки мальчикам шьют из клетчатой и цветной ткани; брюки, штанишки - из однотонной; платья шьют из разнообразных тканей.

Воспитатель: Сейчас вы все будете работать в ателье.

Начнете «шить» разные вещи. Ткань перед вами (имеются в виду три лоскутка. Их можно обменять на лоскутки, имеющиеся у соседа). Из какой ткани вы сошьете красивое платье?

Каждый показывает подходящий, по его мнению, лоскуток, воспитатель проверяет правильность выбора.

Затем он интересуется, что дети сшили бы из двух других лоскутков, выслушивает и оценивает ответы, подводит итог: говорит, что сегодня дети узнали много интересного о ткани (кратко перечисляет сведения, с которыми познакомились дети на занятии).

