

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №394 «Парус»

ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
Учреждения
(протокол № 1 от 24.08.2022)

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №394» от 03.10.2022
№ 174

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Звонкие голоса Паруса»**

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет
Срок освоения программы: 64 часа

***Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Мазова Елена Александровна***

г. Нижний Новгород
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность Программы
 - 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы
 - 1.3. Цель и задачи Программы
 - 1.4. Отличительные особенности Программы
 - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы
 - 1.6. Сроки реализации Программы
 - 1.7. Формы и режим занятий
 - 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - 1.9. Формы подведения итогов реализации Программы
2. Учебно-тематический план Программы
3. Содержание Программы (учебно-тематического плана)
4. Календарный учебный график
5. Методическое обеспечение Программы
 - 5.1. Рекомендации по организации образовательного процесса при реализации Программы
 - 5.2. Обеспечение Программы методическими видами продукции
 - 5.3. Дидактические материалы
 - 5.4. Материально-техническое обеспечение
6. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, большое внимание уделяется задаче развития творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие другие.

Музыкальная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Занятия музыкой обладают свойством вызвать активные действия ребенка, помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию.

Наблюдая детство, мы можем увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является песня. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребенка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 года).

Программа разработана на основе учебно–методических пособий для детей дошкольного возраста:

- Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер
- Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю. Картушиной
- Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду Т.С. Овчинниковой
- Логопедические распевки Т.С. Овчинниковой

1.1. Направленность Программы

Программа дополнительного образования имеет художественную направленность и направлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, художественно-эстетического и творческого развития. Ребенок поет везде – дома, на улице, в гостях, в детском саду, занимаясь игрой или другим видом деятельности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы

Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка.

- Во-первых, строение голосового аппарата детей с 3 до 7 лет отличается физиологически от строения голосового аппарата школьников. У детей дошкольного возраста связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное, поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым, нарушая целостность мелодии песни. По данным профессора М.Г. Грачевой голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного отношения.

- Во-вторых, возможности малышей ограничены, их голоса не совершенны, быстро утомляются. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей, т.е. певческому диапазону.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос ребенка.

- В – третьих, малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность. Старшие дети могут петь напевно, лишь иногда проявляют крикливость и напряженность. В практике работы с детьми дошкольного возраста я обнаружила, что среди воспитанников встречаются дети, имеющие задатки и способности к пению. У них достаточно сформирован голосовой аппарат, развито чувство ритма, они могут чисто интонировать мелодию.

Для успешного обучения дошкольников пению необходимо сформировать у детей навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

- ✓ Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть (стоять) прямо, не поднимая плеч, стул должен соответствовать росту ребенка.

- ✓ Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким, бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом нужно следить за положением языка, губ, свободным движением нижней челюсти.

- ✓ Хоровые навыки – это взаимодействия ансамбля и строя. Ансамбль (фр.) – слитность, т.е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй – это точное. Чистое певческое интонирование.

Работа в данном направлении очень актуальна, так как процесс пения помогает ребёнку не только приобрести определённые навыки в развитии голоса, но и способствуют общему развитию ребенка — формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе. Поскольку пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Кроме того, занятия певческой деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт качества, содействует укреплению здоровья. У

ребенка развивается умение выражать образы, интуиция, способность к импровизации. Занятия пением и выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Новизна программы заключается в важности достижения эмоционального единства в коллективной творческой деятельности. Педагог понимает позицию каждого ребенка в эмоциональном плане, ориентируется на нее в ходе целенаправленных педагогических воздействий, организовывает работу так, чтобы каждый был приобщен к творческой работе и охотно ее выполнял. Тесное сотрудничество детей, родителей и педагогов помогает добиваться положительных результатов в концертной деятельности вне учреждения, а также в совместном исполнении вокальных произведений.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель программы – развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с основами вокального искусства, дать понятия о возможностях голосового аппарата.
- Побуждать детей пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом.
- Способствовать формированию правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении, расширять диапазон голоса, добиваться естественного звучания.
- Содействовать правильной организации деятельности голосового аппарата, укреплять голосовые связки, дыхательную систему.
- Подходить дифференцированно к использованию средств выразительности: музыкальных и немusicalных (вербальных и невербальных).

Развивающие задачи:

- Развивать мелодический и метrorитмический слух, ладовое чувство, музыкальную память.
- Развивать музыкально-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, музыкальную культуру.
- Способствовать развитию креативности, творческой инициативы, раскрепощенности.
- Развивать природную музыкальность детей и способность к спонтанному творческому поведению.
- Включать дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием "продукта" своего труда.

- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки сценического поведения, с использованием невербальных средств выразительности.
- Приобщать к концертной деятельности, создавая комфортный климат, «ситуацию успеха».

Воспитательные задачи:

- Воспитывать социально-коммуникативные навыки общения.
- Воспитывать культуру поведения при посещении театров, концертов.
- Воспитать потребность и готовность к певческой деятельности.
- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.

1.4. Отличительные особенности Программы

1. Высокие требования к педагогу, осуществляющему музыкально-творческий процесс:

- быть здоровым и энергичным;
- иметь достаточные знания в области творческого развития детей;
- обладать высоким творческим потенциалом;
- подавать пример для подражания;
- быть активным и владеть способами активизации творчества детей;
- уметь быстро включаться в творческий процесс;
- иметь творческое, возможно нетрадиционное, мировоззрение;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному совершенствованию.

2. Развитие детского голоса посредством синтеза вокальных технологий со средствами художественно-эстетического и психологического воздействия, построение с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребёнка и носят здоровьесберегающий характер.

3. Наличие домашнего задания, которое рассчитано на активную помощь родителей. Это делается с целью закрепления полученных знаний, а также вовлечения родителей в учебный процесс. Дошкольникам особенно нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся такими успехами.

4. Развитие коммуникативных способностей – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана для детей от 3 до 4-х лет, от 4-х до 5-ти лет, от 5-ти до 6-ти лет, от 6-ти до 7 лет.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3 – 5 лет

У детей четвертого года голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, не очень сильный, дыхание слабое поверхностное. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, доступный певческий диапазон (ми - си).

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 – 7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни, в которых больше высоких звуков.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков;

свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

Возраст детей	Диапазоны
2 - 3 года	ми – ля
3 - 4 года	ре – ля
4 - 5 лет	ре – си
5 - 6 лет	ре – си – до
6 - 7 лет	до – ре – до

1.6. Сроки реализации Программы

Срок реализации программы 1 год (64 занятия)

1.7. Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 15-30 минут.

По форме занятия делятся на:

групповые;

подгрупповые (с участием родителей);

индивидуальные (для детей, пропустивших занятия).

Структура занятия:

1. Распевание

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может

быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)

3. Основная часть

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты (от 3 до 5 лет):

- имеет устойчивый интерес к песням;
- исполняет эмоционально выученный репертуар;
- поет естественным голосом, без напряжения;
- произносит внятно слова, понимает их смысл, правильно произносит гласные и согласные в конце и середине слов;
- передает правильно мелодию в пределах ре – си;
- берет дыхание между короткими музыкальными фразами;
- начинает и заканчивает песню вместе, слышит вступление песни;
- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него;
- поет выразительно, передавая характер песни.

Ожидаемые результаты (от 5 до 7 лет):

- поет легко, не форсируя звук;
- расширен певческий диапазон детей;
- владеет навыками пения (четкая дикция, чистое интонирование мелодии, соблюдение ритмического рисунка);
- берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживает его до конца фразы;
- передает правильно динамику и темп песни;
- поет индивидуально, подгруппами, коллективно;
- проявляет творческую активность;
- умеет использовать песню в самостоятельной деятельности;

- изъявляет желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые песни в играх, во время праздников, развлечений, в самостоятельной деятельности;
- методом наблюдения;
- способом прослушивания.

1.9. Формы подведения итогов реализации Программы

Формы подведения итогов:

- занятия интегрированного типа;
- развлечения;
- театрализованные представления, концерты;
- видео и фотоматериалы;
- отзывы родителей, педагогов ДОУ;
- участие в конкурсах, фестивалях.

2. Учебно-тематический план Программы

Учебно-тематический план для детей от 3-х до 4-х лет, с 4-х до 5 лет

№	Тема	Количество занятий	
		Знакомство с материалом	Занятия на закрепление
Сентябрь			
1.	«Знакомство»	2	2
2.	«Веселые щечки»	2	2
Октябрь			
3.	«Кот на печи»	2	2
4.	«Поющий дождик»	2	2
Ноябрь			
5.	«Прогулка»	2	2
6.	«Песенка – чудесенка»	2	2
Декабрь			
7.	«Поем и танцуем»	2	2
8.	«Веселится весь народ»	2	2
Январь			
9.	«Мы дружим с песенкой»	2	2
10.	«Я и мои друзья»	2	2
Февраль			
11.	«Дружба начинается с улыбки»	2	2
12.	«Лучик солнца»	2	2
Март			
13.	«Песенка – капель»	2	2
14.	«Наши песни»	2	2
Апрель			
15.	«Мы – артисты»	2	2
16.	«Вместе весело шагать»	2	2

Учебно-тематический план для детей от 5-ти до 6-ти лет, с 6-ти до 7-ми лет

№	Тема	Количество занятий	
		Знакомство с материалом	Занятия на закрепление
Сентябрь			
1.	«Давайте познакомимся»	2	2
2.	«Что такое звуки?»	2	2
Октябрь			
3.	«Откуда берется голос?»	2	2
4.	«Живые нотки»	2	2

Ноябрь			
5.	«Поем гласные»	2	2
6.	«Ритмическое эхо»	2	2
Декабрь			
7.	«С песней в сказку»	2	2
8.	«Дружим с песенкой»	2	2
Январь			
9.	«Сочиняем песенки»	2	2
10.	«Мои друзья»	2	2
Февраль			
11.	«В стране песен»	2	2
12.	«Покажем песню»	2	2
Март			
13.	«Птицы весело запели»	2	2
14.	«Солнышко лучистое»	2	2
Апрель			
15.	«Поем вместе»	2	2
16.	«Дружные ребята»	2	2

3.Содержание Программы (учебно-тематического плана)

Содержание Программы (учебно-тематического плана) для детей от 3 до 4 лет

«Знакомство»

Цель - формировать умение ориентироваться в пространстве, способствовать установлению контакта между детьми, укреплять здоровье детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной

Пальчиковая игра «Жук»

Стихотворение «Уронили мишку на пол» Барто

Песня «Собачка»

Игра «Эй ты мишка»

«Веселые щечки»

Цель – познакомить детей с возможностями голосового аппарата, способствовать установлению контакта между детьми, развивать мелодический и ритмический слух, укреплять здоровье детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной

Пальчиковая игра «Зайка»

Стихотворение «Зайка» Барто

Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»

Песня «Собачка»

Игра «Эй ты мишка»

«Кот на печи»

Цель – развивать у детей навыки певческого дыхания, побуждать передавать содержание песни в пении, начинать вместе после вступления, формировать умение сочетать движения с текстом.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной

Пальчиковая игра «Кошка»

Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»

Песни «Киска», «Собачка»

Упражнение «Мы ногами топ-топ-топ» Железновых

Игра «Кот и мыши»

«Поющий дождик»

Цель – развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка, способствовать развитию певческого голоса, формировать правильное звукообразование.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Упражнение – распевка «Дождик хватит лить»
Дыхательная гимнастика «Ветер»
Песня «Малыши и дождик»
Игра на детских музыкальных инструментах «Тихо – громко»
Упражнение «Мы ногами топ-топ-топ» Железновых
Игра «Зарядка»

«Прогулка»

Цель – формировать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию движений, развивать творческие и артистические способности детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Ветер»
Стихотворение «Лошадка» Барто
Упражнение «Автобус»
Песни «Киска», «Собачка», «Малыши и дождик»
Игра «Паровоз»

«Песенка – чудесенка»

Цель – побуждать детей к активной вокальной деятельности, петь плавно, добиваясь чистоты звучания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Ветер»
Стихотворение «Лошадка» Барто
Артикуляционная гимнастика «Едем на лошадке»
Упражнение – распевка «Но–но–но»
Песня «Белый снег»
Игра «Паровоз»

«Поем и танцуем»

Цель – продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера, закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, побуждать детей соотносить своё пение с движениями.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»
Артикуляционная гимнастика «Улыбка»
Пальчиковая игра «Елочка»

Распевка «Снег засыпал все пути»
Песня «Белый снег»
Танец – игра «Каблучок»
Игра «Мы повесим шарик»

«Веселится весь народ»

Цель – продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием, развивать чувство ритма, закреплять умение детей определять знакомую песню по вступлению.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуй» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Едет, едет паровоз»
Артикуляционная гимнастика «Улыбка»
Пальчиковая игра «Подарки», «Наряжаем елку»
Песня «Белый снег»
Упражнение «Шел веселый Дед Мороз»
Игра «Дед Мороз – паровоз»

«Мы дружим с песенкой»

Цель – побуждать детей не стесняться при пении, петь легко, естественным голосом, подводить к выразительному исполнению знакомых песен.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуй» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»
Пальчиковая игра «Елка», «Подарки»
Песни «Киска», «Собачка», «Малыши и дождик», «Белый снег»
Игры «Зарядка», «Дед Мороз – паровоз»

«Я и мои друзья»

Цель – упражнять детей в проговаривание текста в разном темпе (быстро, медленно), включая в работу артикуляционный аппарат, развивать музыкально-творческое воображение, желание петь, как «зайка» на стаккато и, как «киска» на легато.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуй» Картушиной
Стихотворение «Мишка косолапый»
Распевка «Уронили мишку на пол»
Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»
Пальчиковая игра «Зайка»
Песня «Киска», «Мишка в гости к нам идет»
Игра «Эй ты мишка»

«Дружба начинается с улыбки»

Цель – обращать внимание детей на высокие и низкие звуки, развивать образно-пространственное ориентирование, осознание музыкального образа, воспитывать коммуникативные навыки общения.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

Распевка «Но – но – но»

Песня «Я люблю свою лошадку»

Упражнение «Автобус»

Игра «Самолет»

«Лучик солнца»

Цель – развивать ритмический слух, выполнять простые ритмические упражнения, слышать долгие и короткие звуки, формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Распевка «За окном звенят капли»

Дыхательная гимнастика «Ветер»

Ритмическое упражнения «Мама, я тебя люблю»

Песня «Очень я мамочку люблю»

Игра на детских музыкальных инструментах «Быстро – медленно»

Игра «Самолет»

«Песенка – капель»

Цель – способствовать развитию умения исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок, оценивать свое участие в творческом процессе.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Ушки»

Упражнение «Автобус»

Распевка «За окном звенят капли»

Песня «Очень я мамочку люблю»

Двигательное упражнение к песне «Очень я мамочку люблю»

Игра «Самолет»

«Наши песни»

Цель – закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни, раскрывать образ с использованием выразительных движений, прививать навык уверенно исполнять песню.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Образное упражнение «Зверюшки»
Песни «Цыплята», «Мишка в гости к нам идет», «Я люблю свою лошадку»
Упражнение «Зарядка»
Игра «Цыпленок Пи», Эй ты мишка»

«Мы – артисты»

Цель – развивать способности к вокальной импровизации, выразительно исполнять песни с разным эмоционально–образным содержанием, воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Веселый петушок»
Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье»
Распевка «Будем вместе мы играть»
Песня «Цыплята», Маленький ежик»
Упражнение «Курочка и цыплята»
Игра «Цыпленок Пи»

«Вместе весело шагать»

Цель – закреплять навыки выразительного исполнения, воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Артикуляционная гимнастика «Часики»
Дыхательная гимнастика «Часы»
Игра на детских музыкальных инструментах «Мы – музыканты»
Песня «Киска», «Собачка», «Мишка в гости к нам идет», «Маленький ежик»,
«Цыплята»
Игра «Волшебный платок»

Содержание Программы (учебно-тематического плана) для детей от 4 до 5 лет

«Знакомство»

Цель - формировать умение ориентироваться в пространстве, способствовать установлению контакта между детьми, укреплять здоровье детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Пальчиковая игра «Жук»
Стихотворение «Уронили мишку на пол» Барто
Песня «Собачка»
Игра «Эй ты мишка»

«Веселые щечки»

Цель – познакомить детей с возможностями голосового аппарата, способствовать установлению контакта между детьми, развивать мелодический и ритмический слух, укреплять здоровье детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Пальчиковая игра «Зайка»
Стихотворение «Зайка» Барто
Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»
Песня «Собачка», «Котик»
Игра «Эй ты мишка»

«Кот на печи»

Цель – развивать у детей навыки певческого дыхания, побуждать передавать содержание песни в пении, начинать вместе после вступления, формировать умение сочетать движения с текстом.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Пальчиковая игра «Кошка»
Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»
Песни «Киска», «Котик», «Собачка»
Упражнение «Мы ногами топ-топ-топ» Железновых
Игра «Кот и мыши»

«Поющий дождик»

Цель – развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка, способствовать развитию певческого голоса, формировать правильное звукообразование.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Упражнение – распевка «Дождик хватит лить»
Дыхательная гимнастика «Ветер»
Песня «Дождик»
Игра на детских музыкальных инструментах «Тихо – громко»
Упражнение «Мы ногами топ-топ-топ» Железновых
Игра «Зарядка»

«Прогулка»

Цель – формировать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию движений, развивать творческие и артистические способности детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Ветер»

Стихотворение «Лошадка» Барто

Упражнение «Автобус»

Песни «Дождик»

Игра «Паровоз»

«Песенка – чудесенка»

Цель – побуждать детей к активной вокальной деятельности, петь плавно, добиваясь чистоты звучания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Ветер»

Стихотворение «Лошадка» Барто

Артикуляционная гимнастика «Едем на лошадке»

Упражнение – распевка «Но–но–но»

Песня «Мы тебя так долго ждали»

Игра «Паровоз»

«Поем и танцуем»

Цель – продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера, закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, побуждать детей соотносить своё пение с движениями.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Сдуем снежинки»

Пальчиковая игра «На елке»

Артикуляционная гимнастика «Вкусные конфеты»

Распевка «С горки»

Песня «Мы тебя так долго ждали»

Танец – игра «Три хлопка»

Игра «Лепим ком большой»

«Веселится весь народ»

Цель – продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием, развивать

чувство ритма, закреплять умение детей определять знакомую песню по вступлению.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Едет, едет паровоз»
Артикуляционная гимнастика «Улыбка»
Пальчиковая игра «Подарки», «Наряжаем елку»
Песня «Мы тебя так долго ждали»
Упражнение «Шел веселый Дед Мороз»
Игра «Дед Мороз – паровоз»

«Мы дружим с песенкой»

Цель – побуждать детей не стесняться при пении, петь легко, естественным голосом, подводить к выразительному исполнению знакомых песен.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Большие и маленькие»
Пальчиковая игра «Елка», «Подарки»
Песни «Котик», «Дождик», «Мы тебя так долго ждали»
Игры «Зарядка», «Дед Мороз – паровоз»

«Я и мои друзья»

Цель – упражнять детей в проговаривание текста в разном темпе (быстро, медленно), включая в работу артикуляционный аппарат, развивать музыкально-творческое воображение, желание петь, как «зайка» на стаккато и, как «киска» на легато.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Стихотворение «Мишка косолапый»
Распевка «Уронили мишку на пол»
Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»
Пальчиковая игра «Зайка»
Песня «Котик», «Мишка в гости к нам идет»
Игра «Эй ты мишка»

«Дружба начинается с улыбки»

Цель – обращать внимание детей на высокие и низкие звуки, развивать образно-пространственное ориентирование, осознание музыкального образа, воспитывать коммуникативные навыки общения.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»
Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

Распевка «Но – но – но»
Песня «Я люблю свою лошадку»
Упражнение «Автобус»
Игра «Самолет»

«Лучик солнца»

Цель – развивать ритмический слух, выполнять простые ритмические упражнения, слышать долгие и короткие звуки, формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Распевка «За окном звенят капли»
Дыхательная гимнастика «Ветер»
Ритмическое упражнения «Мама, я тебя люблю»
Песня «У всех мамы есть»
Игра на детских музыкальных инструментах «Быстро – медленно»
Игра «У жирафа пятна»

«Песенка – капель»

Цель – способствовать развитию умения исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок, оценивать свое участие в творческом процессе.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Дыхательная гимнастика «Ушки»
Упражнение «Автобус»
Распевка «За окном звенят капли»
Песня «У всех мамы есть»
Двигательное упражнение к песне «Очень я мамочку люблю»
Игра «Самолет»

«Наши песни»

Цель – закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни, раскрывать образ с использованием выразительных движений, прививать навык уверенно исполнять песню.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйтесь» Картушиной
Образное упражнение «Зверюшки»
Песни «Цыплята», «Мишка в гости к нам идет», «Я люблю свою лошадку»
Упражнение «Зарядка»
Игра «Цыпленок Пи», «Мишка»»

«Мы – артисты»

Цель – развивать способности к вокальной импровизации, выразительно исполнять песни с разным эмоционально–образным содержанием, воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Веселый петушок»

Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье»

Распевка «Будем вместе мы играть»

Песня «Цыплята», «Маленький ежик», «Веселый жук»

Упражнение «Курочка и цыплята»

Игра «Цыпленок Пи»

«Вместе весело шагать»

Цель – закреплять навыки выразительного исполнения, воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Артикуляционная гимнастика «Часики»

Дыхательная гимнастика «Часы»

Игра на детских музыкальных инструментах «Мы – музыканты»

Песня «Котик», «Мишка в гости к нам идет», «Маленький ежик», «Цыплята», «Веселый жук»

Игра «Волшебный платок»

Содержание Программы (учебно-тематического плана) для детей от 5-ти до 6-ти, от 6-ти до 7-ми лет

«Давайте познакомимся»

Цель – познакомить с основами вокального искусства, формировать артикуляционный аппарат, воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Артикуляционная гимнастика «Часики»

Дыхательная гимнастика «Самолет»

Распевание на гласный звук «А-о-у-и-э»

Упражнение «Как тебя зовут»

Песня «Скакунок»

Игра «Если нравится тебе»

«Что такое звуки?»»

Цель – дать понятие о высоких и низких звуках, развивать звуковысотный слух, воспитывать коммуникативные навыки общения.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Артикуляционная гимнастика «Часики»
Дыхательная гимнастика «Самолет»
Игра со звуком «Волшебная коробочка»
Распевание на гласный звук «А-о-у-и-э»
Упражнение «Воздушный шарик»
Песня «Скакунок»
Игра «Море»

«Откуда берется голос?»

Цель – дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции, развивать слуховой самоконтроль.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»
Артикуляционная гимнастика «Лошадка»
Распевание на слоги «да-до-ду-ди-дэ» и «ма-мо-му-ми-мэ»
Распевка «Листопад»
Песня «Не грусти»
Игра «Если нравится тебе»

«Живые нотки»

Цель - рассказать о роли дыхания в пении, познакомить со значением терминов «темп», «динамика», воспитывать готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»
Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру», «Ворона»
Распевка «Листопад»
Творческое задание «Осенний ветерок»
Песня «Не грусти»
Игра «Шел король по лесу»

«Поем гласные»

Цель – вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Дыхательная гимнастика «Надуй шарик», «Шарик лопнул»
Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»
Артикуляционная гимнастика «Иголочка»
Скороговорка «Кукушка кукушонку сшила капюшон»
Распевка «Лесенка»
Упражнение «Пропевание песни на гласный звук»
Песня «Не грусти»
Игра «Шел король по лесу»

«Ритмическое эхо»

Цель – познакомить с долгими и короткими звуками, дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков, выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Ритмическое упражнение «Эхо», «Повторюшки»
Артикуляционная гимнастика «Путешествие языка»
Дыхательная гимнастика «Дровосек»
Логопедическая распевка «Зиму всю мели метели»
Песня «Белая зима»
Игра «Раз, два руки выше»

«С песней в сказку»

Цель – развивать образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа, формировать эмоционально-волевую сферу.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Артикуляционная гимнастика «Лошадка»
Дыхательная гимнастика «Комарик», «Филин»
Образные упражнения «Герои сказок»
Логопедическая распевка «Зиму всю мели метели»
Песня «Белая зима»
Игра «Баба Яга»

«Дружим с песенкой»

Цель – рассказать о форме построения песни, формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Скороговорка «Ехал Грека через реку»
Интонационное упражнение «Проговаривание текста песни»
Распевка «Едет паровоз»
Песня «Скакунок», «Белая зима»

Игра «Дед Мороз – паровоз»

«Сочиняем песенки»

Цель – способствовать слаженному исполнению песни, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок, оценивать свое участие в творческом процессе.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Творческое задание «Пропой имя своего друга»

Распевка «Еде паровоз»

Ритмическое задание «Прохлопай песенку»

Песня «Оранжевая песня»

Упражнение – игра «Сочини ответ на вопрос»

Игра «Четыре шага»

«Мои друзья»

Закреплять навыки выразительного исполнения, развивать способности к вокальной импровизации, выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Скороговорка «У ежа ежата»

Распевка «Чудо-лесенка»

Вокальная импровизация «Вопрос-ответ»

Песни «Скакунок», «Белая зима», «Не грусти», «Оранжевая песня»

Игра «Мы пойдем налево»

«В стране песен»

Цель – привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи, воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Скороговорка «Поезд мчится скрежеща»

Пальчиковая игра «Пароход»

Упражнение «Автобус»

Распевка «Самолет»

Образное упражнение «Мы – солдаты»

Песня «Будущий солдат»

Игра «Путешествие на самолете»

«Покажем песню»

Цель – закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни, раскрывать образ с использованием выразительных движений, двигательная импровизация.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Ритмическая игра «Имя»

Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Спрячь губки»

Дыхательная гимнастика «Раз, два, три – замри»

Распевка «Гамма»

Игра на детский музыкальных инструментах «Гамма»

Песня «Будущий солдат»

Игра «Делай как я»

«Птицы весело запели»

Цель – развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память, воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Скороговорки «Расскажите про покупки»

Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок»

Дыхательная гимнастика «Раз Егорка»

Образное упражнение «Пробуждение»

Песня «Песенка – капель»

Игра «Буги-вуги»

«Солнышко лучистое»

Цель – дать понятие о смысле и результате репетиционной работы, соединять сценические движения с разучиваемой песней, развивать чувство самоконтроля.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной

Артикуляционная гимнастика «Часики», «Иголочка», «Часики»

Пальчиковая игра «Семья»

Дыхательная гимнастика «Цветок»

Логопедическая распевка «Пчелка»

Распевка «Тень-тень потетень»

Песня «Светит солнышко», «Песенка – капель»

Игра «Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!»

«Поем вместе»

Цель – прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения, воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Скороговорки «У ежа ежата», «Кукушка кукушонку сшила капюшон»
Распевка «Вместе сеяли горох»
Вокальная импровизация «Песенка цветочка»
Игра на детских музыкальных инструментах «Песенка цветочка»
Песня «Светит солнышко»
Игра «Помогатор»

«Дружные ребята»

Цель – закреплять умение импровизировать на заданный сюжет, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением, ставить цель и добиваться ее осуществления.

Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушиной
Распевка «Андрей – воробей», «Тень-тень-потетень»
Песня «Светит солнышко», «Песенка – капель», Будущий солдат»
Игра «Цыпленок Пи», «Если нравится тебе», «Море»

\

4.Календарный учебный график

Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель				Май							
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
количес тво занятий в неделю				количес тво занятий в неделю				количес тво занятий в неделю				количес тво занятий в неделю					количес тво занятий в неделю				количес тво занятий в неделю				количес тво занятий в неделю				количе ство заняти й в недел ю				Итоговая аттестация			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5. Методическое обеспечение Программы

5.1. Рекомендации по организации образовательного процесса при реализации Программы

Построение работы определяется в несколько этапов:

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции.
3. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально - хоровых умений и навыков.
4. Развитие фантазии, кругозора, музыкальных и творческих способностей.
5. Приобщение детей к концертной деятельности.

Основные направления работы с детьми:

1. Артикуляционная гимнастика с элементами самомассажа лицевых мышц
Цель – развивать певческий голос ребенка, способствовать укреплению здоровья ребенка.

2. Дыхательные упражнения.
Цель - повышать объем вдыхаемого воздуха и частоту дыхательных движений. Правильно брать дыхание, добиваясь протяжности в пении.

3. Дикционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки)
Цель - Совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомить с богатством русского языка

4. Пальчиковая гимнастика
Цель - развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи.

5. Основная часть - вокально-хоровая работа
Цель - совершенствовать певческие умения и навыки детей (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.)

6. Завершающая часть (игра на музыкальных инструментах, игры с пением, хороводы, креативная гимнастика)
Цель – развивать умение согласовывать движения с пением.

Принципы:

- Принцип систематичности и последовательности. Свою работу веду в определённой системе, последовательности.
- Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей.
- Принцип наглядности. Я тщательно продумываю дидактические цели использования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательность демонстрации.

- Принцип интегрированного подхода. Я использую различные формы и методы в работе с детьми.

- Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Я стараюсь правильно определять ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую; формирую у дошкольников основы музыкальной культуры, развиваю творческие способности.

- Принцип адаптивности. Методы музыкального развития детей применяю в зависимости от индивидуальных и психо - физиологических особенностей каждого ребёнка.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно, выбирать то, что ему по душе.

- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна помогать слуховому восприятию.

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.

4. Игровой метод. Занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

5. Проектный метод. В процессе проектной деятельности создаются благоприятные предпосылки для развития творческой, активной личности ребёнка, для формирования его музыкальных способностей.

6. Методические приемы при разучивании песен.

а) Знакомство с песней в целом:

- прочтение текста песни, как стихотворение,
- пение без сопровождения.

б) Работа над вокальными и хоровыми навыками:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- вокализация песни на какой-нибудь слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение и пропевание отдельных фраз, слова;
 - настройка на тональность перед началом пения, длинное пропевание одного первого звука;
 - остановка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит;
 - обращение внимания на высоту звука, направления мелодии;
 - управление дыхательными движениями;
 - приподнятие верхней губы в процессе пения, как при спокойном положении губ в «полуулыбке»;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
- в) Проверка знаний у детей усвоения песни:
- выразительный показ;
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

5.2. Обеспечение Программы методическими видами продукции

Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», Москва «Музыка», 1986 год. – 112с.

Воронцова Л. Лобковская Н. «Капелла – самым маленьким», Нижний Новгород, 2013. – 20с.

Девочкина О.А. «Пой вместе со мной» М.:АРКТИ, 2002. – 48с.

Компанеец С.Л. «С песней все интересней». Москва «Советский композитор», 1987. – 64с.

Конкевич С.В. «Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе». – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 96с.

Костина Э.П. Бордюг Н. «Мы – ребята – волгарята», Нижний Новгород, 1998 год. – 28с.

Мерзлякова С.И. «Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений». – М.:Обруч, 2012. – 152с.

Энтин Ю.С. «А мне летать охота!», РИО «Самовар», 1995. – 42с.

5.3. Дидактические материалы

Театральные куклы:

Куклы-бибабо – 3 шт.

Элементы костюмов:

Шапочки – 9шт.

Раздаточный материал:

Платочки – 10шт.

Султанчики – 5шт.

Ленточки – 10шт.

Детские музыкальные инструменты:

Металлофон – 2шт.

Маракас – 5шт.

Колокольчик – 2шт.

Треугольник – 2шт.

Тамбурин – 1шт.

5.4. Материально-техническое обеспечение

Флэш память – 2шт.

Диски CD – 5шт.

Диски DVD – 10шт.

Радиосистема «Караоке» – 2шт.

Стойка микрофонная – 2шт.

6. Список использованной литературы

1. Абелян Л «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год. – 33с.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год. – 96с.
3. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год. – 176с.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год. – 49с.
5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду - СПб.: Каро,2009. – 64с.
6. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. - СПб.: Каро,2009. – 62с.
7. Щетин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». – М.:Метафора, 2010. – 368с.