

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 394 «Парус»

ПРИНЯТА:
Педагогическим
Советом Учреждения
(протокол № 1 от 24.08.2022)

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 394» от
03.10.2022г.№ 174

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Юные художники»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок освоения программы: 32 часа (для детей в возрасте 3 – 4 лет)
64 часа (для детей в возрасте 4 – 5 лет; 5 – 6 лет; 6 – 7 лет)
Разработчик программы:
воспитатель Христофорова И.Л.

г.Нижний Новгород
2022 г.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Направленность Программы	3 - 4
1.2.Актуальность и новизна программы, условия проведения занятий.....	4 – 7
1.3. Цель и задачи Программы.....	7
1.4. Условия реализации Программы	8 -9
1.5.Отличительные особенности Программы	9 -10
1.6.Краткая характеристика детей, участвующих в реализации Программы	10 -11
1.7.Сроки реализации Программы	11 - 12
1.8.Формы и режим занятий.....	12
1.9.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	13 -14
1.10. Формы подведения итогов реализации Программы.....	14 - 16
2. Учебно – тематический план Программы.....	16 – 24
3. Содержание учебно - календарного плана.....	24 - 72
4. Календарный учебный график.....	72
5. Методическое обеспечение Программы	
5.1.Рекомендации по организации образовательного процесса при реализации Программы.....	73
5.2.Обеспечение Программы методическими видами продукции, дидактические материалы	73 -74
6. Список использованной литературы.....	74
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Н.П. Сакулина Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» (далее – Программа) направлена на развитие художественно-изобразительных умений и творческих способностей детей дошкольного возраста через освоение нетрадиционных материалов и способов их применения в создании предметных и сюжетных рисунков.

Содержание работы с детьми основывается на возможностях воспитанников каждого возрастного этапа в освоении нестандартных техник изображения – от простой пальцевой живописи – к таким сложным, как монотипия и граттаж.

Предложен перспективный план занятий, рассчитанный на три года обучения детей от 3 до 6 (7) лет и мониторинг освоения программы по каждому году работы с детьми. Особенностью плана является выделение общих сквозных тем для всех возрастных групп на каждый месяц учебного года – с октября по май, расширяющих способы отражения впечатлений о близких по назначению объектах разными изобразительными средствами.

Данная Программа адресована специалистам сферы дошкольного образования, специалистам по изобразительности, руководителям кружков дополнительного образования. Она может представлять определенный интерес для родителей, заинтересованных в художественно-творческом развитии своего ребенка.

1.1. Направленность программы.

Программа имеет *художественную направленность*.

Данная программа является *адаптированной* к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста от трех до семи лет. Она является *вариативной*: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

В основе Программы – концептуальные идеи Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии ребенка, научные положения теории деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, П.Г. Саморуковой. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке.
- Формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в художественной деятельности.
- Удовлетворение потребностей и интересов дошкольников в привлекательной для них деятельности и соответствии с запросами их родителей (их законных представителей)

Программа имеет полное методическое обеспечение, демонстрационный и раздаточный материал, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

1.2. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность Программы

В настоящее время воспитание творческой личности является одной из важнейших задач педагогической теории и практики, что отражено в нормативных документах по дошкольному образованию.

Творчество дошкольника хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные черты, создающие возможность ему самостоятельно выходить пределы известного, создавать новый оригинальный продукт – рисунок, поделку и т.д.

Художественное творчество расширяет социальный кругозор ребенка, создает большие возможности для проявления его индивидуальности, свободы самовыражения и творчества. Обычно в детских садах занятия по изобразительной деятельности проводятся со стандартным набором изобразительных материалов и сводятся к обучению детей традиционным способам отражения впечатлений об окружающем мире. При этом отмечается, что несформированность графических навыков и умений мешает ребенку адекватно изображать предметы объективного мира в своих рисунках. В связи с этим, отражаемые объекты получают неузнаваемыми и далекими от реальности, у него складывается отрицательное отношение к рисованию.

Передовая практика доказывает, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для активизации творческих способностей детей, открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом, позволяет развивать детскую индивидуальность. Нетрадиционные материалы сокращают и облегчают путь от замысла к результату, позволяют пережить радость успеха, окрыляющую и стимулирующую к дальнейшим занятиям изобразительным творчеством.

Результат, который получается при рисовании в данных техниках, всегда непредсказуем, что вызывает большой интерес у детей и желание придумывать, экспериментировать, творить. Достоинством таких техник является универсальность их использования, ее доступность как взрослому, так и ребенку.

Актуальность данной Программы обусловлена так же запросами родителей (законных представителей), проявлением интереса их к развитию индивидуальных способностей детей в рисовании, позитивным эмоциональным отношением детей к данному виду деятельности, как способу самовыражения и самопознания.

Таким образом, наличие социального заказа со стороны родителей, имеющих изобразительных умений детей и желание их дополнительно заниматься рисованием, а также возможности дошкольной организации в создании условий для реализации данного направления, позволяют заключить, что Программа «Юные художники» актуальна.

Новизна и оригинальность Программы заключается: 1) в концентрическом способе ее построения, когда одни и те же разделы повторяются в течение трех лет, но с расширением, обогащением содержания новыми темами и новыми способами изображения объектов окружающего мира; 2) в содержании, ориентирующем на постепенное обучение детей приемам работы с нетрадиционными материалами, освоив которые, ребенок может самостоятельно их комбинировать, творить, подбирая наиболее подходящие, на его взгляд, способы изображения; 3) в применении нетрадиционных методов развития детского художественного творчества, игровых методов и приемов, которые создают непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения, благодаря которым, образовательный процесс приобретает эмоционально положительную окраску.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения через разнообразные способы выполнения изображений. Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Программой предусматривается использование выполненных работ в творческих играх, для оформления помещений и вестибюлей, для подарков, создания тематических выставок (общих и персональных), проведения конкурсов, что дает возможность детям взглянуть на свою работу по-новому, заново ее оценить, ощутить радость успеха и является дополнительным стимулом для занятий изобразительно-творческой деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее соответствии государственной образовательной политике, где главной ценностью является ребенок, а главной идеей – развитие его субъектности, формирование его творческих способностей, воспитания духовных качеств личности. У ребенка, наделенного от природы огромным потенциалом, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются, поэтому необходимы условия, пробуждающие его внутренний потенциал. Рисование необычными материалами позволяет детям

фантазировать, пробовать цвет, чувствовать форму, учить нестандартно мыслить. У них возникают новые идеи, они начинают комбинировать материалы, творить, раскрывая новые возможности применения знакомых предметов в качестве изобразительных материалов, удивляться своим открытиям.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается также и в том, что работа с детьми по художественному развитию строится на следующих принципах:

- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора и способов взаимодействия с миром;
- культуросообразности - организации работы с детьми, охватывающей все компоненты культуры, интериоризации личностью достижений культуры;
- цикличность построения содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- доступность содержания - с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики от простого - к сложному;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- сотрудничество взрослых и детей на основе ведущих видов деятельности (игра, общение);
- взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- субъектности – ориентации на интересы отдельных детей и группы детей в целом, создание фона естественной радости, удовлетворённости от каждого занятия, от процесса и результата работы;
- организации тематического пространства (информационного поля) - основа для развития образных представлений.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель: развивать эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и художественно – творческие способности детей 3 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать у детей творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, ее художественно-образное восприятие, способность наслаждаться многообразием и красотой окружающего мира;
- Воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства изделиям народных умельцев, уважение к ним и чувство гордости за причастность к ним;

— Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами, учить способам нетрадиционной техники рисования, развивать интерес к экспериментированию и комбинированию разных техник изображения;

— Воспитывать художественный вкус; обучать умению подбирать сочетания цветов, создавать нужные оттенки;

— Учить пользоваться художественно-выразительными средствами для создания композиции, передачи чувств, настроения, впечатлений от окружающего мира в соответствии с замыслом;

— Развивать описательную, комментирующую речь детей, уместное и правильное использование терминов, образных слов и выражений в суждениях об изобразительных материалах, способах создания образов и о произведениях изобразительного искусства;

— Создавать оптимальные условия для занятий и комфортный микроклимат в детском коллектив;

— Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;

— Вовлекать родителей в решение задач развития художественно-творческих способностей детей.

1.4. УСЛОВИЯ РЕЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация Программы осуществляется в форме развивающих художественно-творческих занятий, сочетающихся с играми, использование которых позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. В рамках одной темы предусматривается возможность включения разных техник изображения и фрагментов из музыкальной, художественно - речевой, декоративно-прикладной и других видов деятельности, способствующих более глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. Таким образом, в процессе создания творческого продукта дети погружаются в атмосферу творчества взрослых – художников, поэтов, музыкантов учатся полноценно воспринимать и понимать искусство, особенности его изобразительного языка.

При организации занятий по обучению детей рисованию нетрадиционными материалами необходимо учитывать следующие моменты в построении занятия:

-- *Организационный*, настраивающий ребенка на содержание занятия. В процессе общения важно вызвать интерес и удивление детей, что будет стимулировать их внимание и мотивировать на предстоящую деятельность. Для этого педагогу нужно продумать свой внешний вид (необычный), яркий атрибут, подготовить некую интригу, организовать окружающую обстановку

(музыкальный фон, зрительный ряд, появление знакомого героя, художественное слово и пр.).

-- *Проблемно – мотивационный* аспект призван стимулировать активность ребенка за счет органичного включения проблемной ситуации в ход занятия. В результате ситуация становится особым механизмом, погружающим ребенка в новые для него условия, что требует от него максимальной мобилизации знаний, умений и волевых усилий, направленных на решение проблемной задачи.

-- *Деятельностная* основа занятия во многом обеспечивает его развивающий эффект, создает условия для изобразительного творчества, анализа созданных детьми художественных образов. При этом «акт творчества» отличается от других форм обучения тем, что в это время ребенок не накапливает знания, а отдает их (Л.С.Выготский), обретая уникальный опыт творческой самореализации. Также важно предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать изобразительные материалы, основу для создания рисунка, определять место для творчества и стимулировать их к созданию законченного образа.

-- *Прикладное значение* продуктов творческой деятельности имеет особенное значение для воспитанников, вызывает положительные эмоции от работы на занятии, удовлетворенность от полученного продукта. Находя применение рисунка в разных жизненных ситуациях, мы проявляем уважение к ребенку со стороны взрослых и сверстников. Кроме того, продукт его творчества, материализованный в рисунке приобретает для юного художника особую значимость, как часть и выражение его символического «Я». Позитивный анализ его результатов с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Содержание программы реализуется через разнообразные группы методов: создающих эмоциональный настрой, практических, словесных, наглядных. Важно ненавязчиво привлекать детей к процессу рисования (приемы: проблемных вопросов, творческих заданий, нарочитой ошибки, работы в паре или микрогрупп, оживления окружающего мира и др.). Все методы и приемы используются в комплексе и представляют собой мини - игры педагога с детьми, назначение которых: удивить, восхитить, обогатить впечатления, задуматься о выборе, побудить к сопереживанию, пробудить интерес, обсудить, включить в поиск, убедить, поддержать.

На каждом занятии проводится пальчиковая гимнастика и физминутка (см. приложение), связанные с темой занятия.

Родители являются участниками образовательного процесса. Им предлагается: посещение занятий, участие в выставках совместных работ, посещение Мастер-классов с разными видами техник нетрадиционного рисования. Перед кабинетом изобразительной деятельности для них оформляется стенд «Юные художники» с детскими рисунками и

информационный стенд с элементарными научными сведениями и практическими рекомендациями.

Проводимая работа не только расширяет кругозор родителей и повышает грамотность в воспитании детей, но и укрепляет их взаимоотношения с детьми.

1.5. Отличительные особенности Программы

Программа направлена на поступательное художественное развитие ребенка и предусматривает последовательное освоение методически выстроенного содержания.

Темы, входящие в программу, расположены по принципу постепенного усложнения материала. В учебном плане выделены общиеразделы для всех возрастных групп на каждый месяц учебного года – с сентября по май, расширяющие представления детей о способах отражения впечатлений близких по назначению объектов разными изобразительными средствами.

В программе предусматривается связь занятий с занятиями изобразительного цикла, представленными в ООП ДОУ и сочетание освоенных детьми традиционных способов изображения с нетрадиционными при создании творческих продуктов.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования посредством интересных игр и заданий.

1.6. Краткая характеристика детей, участвующих в реализации Программы

Программа «Юные художники» рассчитана на обучение детей от 3 – 4 лет, 4 – 5 лет, 5 – 6 (6 – 7) лет, посещающих детский сад.

Особенности художественно – эстетического развития детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте повышается восприимчивость к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. Дети замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У них активно развивается подражание в простейших видах художественной деятельности, формируются новые интересы и потребности.

В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками изобразительной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.

Особенности художественно – эстетического развития детей 4-5 лет

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем, эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

Особенности художественно – эстетического развития детей 5-6 (6-7) лет

Старший дошкольник возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать и осуждать. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. Продолжает развиваться художественное творчество, творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

1.7. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения для каждой возрастной группы (32 часа – для детей младшего возраста; по 64 часа – для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Набор в группы свободный, по желанию детей и родителей, без предварительного отбора. Группы комплектуются: с учётом возрастных особенностей детей.

Состав группы - не более 12– 14 человек.

Таблица 1

Объем и сроки изучения программы по возрастным группам

Возраст детей	Количество воспитанников	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
3-4 года	Не более 12 ч.	1	4	32 занятия
4-5 лет	Не более 12 ч.	2	8	64 занятия
5-6 (6-7) лет	Не более 12 ч.	2	8	64 занятия

1.8. Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В силу индивидуальных особенностей воспитанников, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях предоставляется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявлять себя, испытывая радость творческого созидания.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Таблица 2

Возраст	Дни недели	Периодичность	Время проведения	Продолжительность (мин.)
3-4 года	Четверг	1 раз в неделю	16.55 – 17.10	15
4-5 лет	Вторник, Четверг	2 раза в неделю	15.45 - 16.05	20
5-6 (6-7) лет	Вторник, Четверг	2 раза в неделю	16.15 – 16.40 (45)	25 (30)

Занятия проводятся с октября по май.

1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения Программы дети будут:

Знать:

1. Некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет орнамент-роспись), проявлять интерес к ним и отражать свое отношение, пытаясь анализировать произведения искусства;

2. Узнавать изделия мастеров прикладного изобразительного искусства (дымка, хохлома, городец и др.);

2. Называть 3-4 известных художников, узнавать некоторые их работы;

3. Иметь представления о разнообразии художественных материалов (сангина, уголь, акварель, гуашь, восковые мелки и пр.) и материалах нетрадиционных, применяемых для создания выразительных образов;

4. Иметь представления о технике рисования (штрих, мазок, тычок, набрызг, оттиск, отпечатывание, кляксография и др.);

Уметь:

Технические навыки и умения:

- владеть разными техниками рисования, используя различные материалы, уметь их сочетать и комбинировать в соответствии с замыслом;

- применять нетрадиционные материалы и техники, пользоваться художественно-изобразительными средствами для создания выразительного образа;

- проявлять в своих работах свое отношение к изображаемому через цвет, пятно, линию, штрихи, внесение дополнений посредством подходящих нетрадиционных техник;

- готовить и убирать рабочее место, предназначенное для занятий изодеятельностью; соблюдать правила применения различных изобразительных материалов, проявлять аккуратность в работе;

Иметь:опыт творческой деятельности:

- проявлять оригинальность в создании замысла и его осуществлении,

- оценивать продукты своей и чужой деятельности,

- проявлять инициативу, самостоятельность, творческую индивидуальность;

Проявлять эмоционально – ценностное отношение к миру:

- способность чувствовать красоту и многообразие природных явлений и объектов социального мира, стремление сохранять и создавать красивое и полезное в изобразительной деятельности;

- способность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства, понимать значение труда художников в жизни людей, отражать свое отношение к ним в высказываниях и действиях;

- стремление к ознакомлению и овладению новыми способами создания выразительных образов окружающей действительности художественно-изобразительными средствами;

- положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

1.10. Формы подведения итогов реализации Программы:

Для оценки процесса и результатов педагогической деятельности была выбрана диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста), апробированная многими педагогами в работе с детьми по обучению нетрадиционным способам рисования и применимая к задачам нашей программы (таблица 11).

Она предусматривает диагностику детей двараза в год (в начале и в конце учебного года) и позволяет отследить качество освоения воспитанниками содержания программы, динамику художественно-творческого развития детей. Результаты обследования заносятся вразработанную таблицу-матрицу (таблица 12), на основании которой делаются выводы о качестве образовательного процесса, выявляются сильные и слабые стороны его организации, продумываются пути устранения недостатков и определяется стратегия повышения качества работы с детьми.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Замеряемые параметры	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. При использовании навыков нетрадиционной	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в

	техники рисования результат получается недостаточно качественным.	самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты предметов орнаментами с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Таблица 3

Результаты диагностики развития художественных способностей детей

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

- В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – *B*, средний – *C*, низкий – *H*.

Одним из способов оперативной диагностики качества образовательного процесса являются выставки детских работ, которые оформляются педагогом после каждого занятия, а также индивидуальные вернисажи, тематические картинные галереи.

2. Учебно-тематический план Программы

Месяцы учебного года	Разделы плана	Количество занятий в группах		
		3 – 4 г.	4 – 5 л.	5 - 6 (6 – 7) л.
Сентябрь	«Овощи». «Фрукты»	4	7	7
Октябрь	«Деревья». «Кусты»	3	6	8
Ноябрь	«Животные» (птицы, рыбы, насекомые)	4	10	8
Декабрь	«Одежда». «Обувь»	4	7	5
Январь	«Явления природы»	5	8	8
Февраль	«Человек» (строение)	4	6	7
Март	«Цветы». «Растения»	4	8	6
Апрель	«Дом» (предметы быта, игрушки)	3	6	8
Май	«Транспорт»	3	6	7
Итого:		32	64	64

Темы каждого раздела по каждой возрастной группе представлены в «Содержании учебного плана», раздел 5 (таблицы 5-7)

В ходе реализации программы дети осваивают следующие техники рисования.

Таблица 4

Техники рисования, осваиваемые в каждой возрастной группе

Дети 3-4 лет –	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет -
Пальцеграфия, Рисование ладошками, Рисование кулачком, Тычокжесткой полусухой кистью; Оттиск печатками картофельными,	Рисование ладошкой Рисование ватными палочками Тычкижесткой полусухой кистью Рисование зубной щеткой, пластиковой вилкой Рисование по сырому Оттиск поролоном, Воздушными шариками; Печать по трафарету; Оттиск печатками из овощей; Оттиск печатками из ластика	Рисование песком Мыльными пузырями Мятой бумагой Выдувание - кляксография с трубочкой Отмывка; Вливание цвета в цвет,

пробкой, пластиковой бутылкой, Пенопластом Оттиск воздушным шариком Мятой бумагой Оттиски пластиковой вилкой Расчесывание красок Рисование восковыми мелками,	Отиск штампами (печатки) пробками, пластиковой бутылкой, фруктами Кубизм (печати пенопласт) Расчесывание красок Рисование восковыми мелками с акварелью Рисование свечойи акварелью Рисоване отпечатками листьев Оттиск мятой бумагой Пластилинография Волшебные веревочки Скатывање из бумаги Рисование солью, манкой с клеем Ниткография Кляксография (раздувание капли) Монотипия	Смешивание красок Монотипия пейзажная Печать по трафпрету Монотипия предметная Кляксография Пластинография Рисование углем Выцарапывание (граттаж цветной) Напыление (набрызг) Кракле Витражная техника
--	--	---

Указанные в таблице 3 способы изображения осваиваются детьми в процессе реализации учебно-тематического плана (таблица 4)

Таблица 5

Содержание учебного плана2 младшей группы (3-4 года)

Месяц	Темы(содержание)	Нетрадиционные способы
Раздел «Овощи». «Фрукты»		
Сентябрь	Консервируем ягоды	<i>поролоновый тычок, ватные палочки</i>
	Горошек зеленый в банке	<i>ватные палочки</i>
	Виноградная лоза	<i>пальчики</i>
	Арбузная долька	<i>отпечаток кистью</i>
Раздел «Деревья». «Кусты»		
Октябрь	Ягоды на кустах	<i>ватные палочки тычки</i>
	Осеннее дерево	<i>пальчики, поролон</i>
	Елочка	<i>пальчики, полусухая кисть</i>
Раздел«Животные» (птицы, рыбы, насекомые)		
Ноябрь	Колючий ежик	<i>пластиковые вилки, ватные палочки</i>
	Усатый-полосатый	<i>полусухая кисть</i>
	Лошарик	<i>печатание пробкой или</i>

		поролоном круглой формы <i>пальчики</i>
	Цыплята на лугу	<i>поролоновый оттиск</i>
Раздел «Одежда». «Обувь»		
Декабрь	Парные носочки для куклы	<i>ватные палочки</i>
	Праздничная одежда	<i>печатки</i>
	Галстук для папы	<i>поролоновые тычки ватные палочки, кисть</i>
	Украсим фартук, (платок) матрешке	<i>ватные палочки, кисть</i>
Раздел «Явления природы»		
Январь	Снежинка	<i>восковые мелки, акварель</i>
	Дождь	<i>ватные палочки, кисть</i>
	Лучи солнца	<i>восковые мелки, акварель</i>
	Снегопад	<i>поролоновые тычки, ватные палочки</i>
	Метель	<i>зубная щетка</i>
Раздел «Человек» (строение)		
Февраль	Веселый Колобок	<i>Печать поролоном, пальчики</i>
	Неваляшка	<i>штампы, поролон, ватные палочки</i>
	Снеговик	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Матрешка	<i>пластилинография</i>
Раздел «Цветы». «Растения»		
Март	Одуванчики	<i>тычки полусухой кистью, поролоном</i>
	Сказочные цветы	<i>оттиск мятой бумагой</i>
	Ромашки	<i>штампы, ватные палочки</i>
	Цветы в вазе (букет)	<i>поролон, штампы, пластиковая вилка</i>
Раздел «Дом» (предметы быта, игрушки)		
Апрель	Дом из кирпичей	<i>печать пенопластом</i>
	Чайная посуда	<i>штампы, ватные палочки</i>
	Разноцветные шары	<i>рисования воздушным шариком расчесывание красок</i>
Раздел «Транспорт»		
Май	Ковер-самолет	<i>расчесывание краски, ватные палочки, поролоновые тычки, кисть</i>
	Тележки	<i>шаблон, печать пробкой, кисть</i>

	Корабли в море	<i>пальчики, печати</i>
Общее количество занятий		32

Таблица 6

Содержание учебного плана средней группы (4 – 5 лет)

Месяц	Темы(содержание)	Нетрадиционные способы
Раздел «Овощи». «Фрукты»		
Сентябрь	Корзина с фруктами	<i>печатка пенопластом</i>
	Консервируем овощи в банки	<i>пластинография</i>
	Овощи с грядки	<i>поролон, штампы</i>
	Фрукты в вазе (разрезанные яблоки)	<i>штамп половинками яблок, ватные палочки</i>
	Тыква	<i>Масляная пастель</i>
	Бананы для обезьяны	<i>отпечаток боковой стороной пальца</i>
	Натюрморт с арбузом	<i>трафарет, пальчики</i>
Раздел «Деревья». «Кусты»		
Октябрь	Ковер из осенних листьев	<i>печатания в технике «Фроттаж», с дорисовкой деталей.</i>
	Листопад	<i>тычки и набрызг</i>
	Рябина	<i>ватные палочки, полусухая кисть</i>
	Деревья в парке зимним вечером	<i>свеча и акварель с трафаретом</i>
	Елочка	<i>монотипия</i>
	Деревья в ивее (в снегу)	<i>рисование солью или манкой с клеем</i>
Раздел «Животные» (птицы, рыбы, насекомые)		
Ноябрь	Синички	<i>ладонь, пальчики</i>
	Лебеди в пруду	<i>оттиск листком</i>
	Мишка	<i>оттиск мягкой бумагой</i>
	Дельфины	<i>трафарет, восковые мелки, акварель</i>
	Божьи коровки на листочке	<i>штамп поролоном, пальчики</i>
	Зайки в лесу	<i>поролон</i>
	Белые совы – на темном фоне-	<i>тычки</i>
	Два веселых гуся	<i>рисование манкой</i>
	Котенок	<i>скатывание из бумаги</i>
	Овечка	<i>ниткография на бархатной бумаге</i>
Раздел «Одежда». «Обувь»		

Декабрь	Рукавичка из сказки	<i>пальчики</i>
	Сапожок для новогоднего подарка	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Украсим свитер	<i>шаблоны, печать, ватные палочки</i>
	Шляпа сказочного героя	<i>пластилинография</i>
	Украсим шарфик	<i>оттиск пробкой</i>
	Сарафан для матрешки	<i>штампы, ватные палочки</i>
	Котятки потеряли перчатки	<i>рисование ладошкой, поролон, ватные палочки</i>
Раздел «Явления природы»		
Январь	Радуга	<i>рисование по сырому</i>
	Снежинки	<i>свечка и акварель</i>
	Дождь	<i>набрызг, ватные палочки, кисти</i>
	Облачное небо	<i>рисование мятой бумагой</i>
	Ветер-ветер, ты – могуч!	<i>восковые мелки, акварельные краски</i>
	Метель за окнами метет	<i>поролон, полусухая кисть</i>
	Морозные узоры на окнах	<i>раздувание капли</i>
	Вечерний закат	<i>монотипия пейзажная</i>
Раздел «Человек» (строение)		
Февраль	Неваляшка	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Девочка в длинной шубке	<i>шаблоны, поролон, ватные палочки</i>
	Украсим матрешек	<i>пальчики, ватные палочки</i>
	Снеговик	<i>соль, крупа, манка</i>
	Портрет моей бабушки (мамы)	<i>восковые мелки, пальчики</i>
	Клоун	<i>печатание штампом. цв. шариками</i>
Раздел «Цветы». «Растения»		
Март	Цветы в вазе	<i>пластилинография</i>
	Веточка вербы	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Цветы	<i>акварель, восковые мелки</i>
	Цветик-разноцветик	<i>ниткография (волшебная веревочка)</i>
	Цветочная поляна	<i>крышки, поролон</i>
	Подснежники	<i>свеча, акварель</i>
	Комнатное растение	<i>ватные палочки, поролон</i>
	Весенний букет	<i>восковые мелки, акварель</i>
Раздел «Дом» (предметы быта, игрушки)		
	Дома на улице	<i>шаблонография</i>
	Расписные тарелки	<i>оттиск пробкой, ватные</i>

		<i>палочки</i>
	Чайная посуда	<i>оттиск пластиковой бутылкой, штампы</i>
	Бусы	<i>штампы, ватные палочки,</i>
	Новые дома	<i>кубизм – печатки геометрические</i>
	Доска для нарезки хлеба	<i>оттиск пластиковые бутылки, штампы, ватные палочки</i>
Раздел «Транспорт»		
Май	Вертолет	<i>ниткография (веревочка)</i>
	Парусник на море	<i>поролон</i>
	Кораблик	<i>скатывание из бумаги</i>
	Ракета	<i>пластилинография</i>
	Кораблики	<i>рисование по сырой бумаге, трафарет</i>
	Поезд (из Ромашкова)	<i>набрызг, трафареты, печати пробковые, штампы</i>
Общее количество занятий		64

Таблица 7
Содержание учебного плана старшей группы (5-6 лет)

Месяц	Темы(содержание)	Нетрадиционные способы
Раздел «Овощи». «Фрукты»		
Сентябрь	Ягодный пирог	<i>пальчики, печатки</i>
	Фрукты – <i>трафарет</i>	<i>поролон-тычки (оттенки цвета)</i>
	Клюква на болоте	<i>набрызг, поролон, ватные палочки</i>
	Картинки для книги загадок про овощи и фрукты	<i>печатки, трафареты, поролон, ватные палочки</i>
	Что нам осень принесла (натюрморт)	<i>трафареты, поролон, ватные палочки,</i>
	Ветка калины	<i>печатание листом, ватные палочки</i>
	Герои сказки «Чипполино»	<i>поролон, ватные палочки, штампы</i>
Раздел «Деревья». «Кусты»		
	Березка	<i>свеча, акварель</i>
	Фруктовый сад	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Деревья	<i>кляксография и выдувание</i>

Октябрь		<i>трубочкой</i>
	Лес	<i>поролон, зубная щетка</i>
	Сказочный лес	<i>кляксографы</i>
	Осенний парк	<i>отпечатки листьев-деревья</i>
	Деревья на берегу реки	<i>монотипия</i>
	Кактусы	<i>поролон, пластиковая вилка</i>
Раздел «Животные» (птицы, рыбы, насекомые)		
Ноябрь	Котенок	<i>зубная щетка, сангина</i>
	Лягушки-	<i>оттиск поролон, уголь</i>
	Аквариум	<i>восковые мелки, акварель</i>
	Павлин	<i>поролон, ватные палочки</i>
	Подводный мир	<i>рисование веревочкой</i>
	Умка	<i>поролон, уголь</i>
	Черепашка	<i>пластинография и кракле из яичной скорлупы</i>
	Бабочки	<i>монотипия, пальчиковая живопись</i>
Раздел «Одежда». «Обувь»		
Декабрь	Сапоги-скороходы	<i>трафареты, поролон, ватные палочки</i>
	Наряд для принцессы	<i>мыльные пузыри, сангина</i>
	Дизайн модной одежды	<i>кляксография, печати, мыльные пузыри, ватные палочки</i>
	Русский народный костюм	<i>поролон, печати</i>
	Магазин одежды – витрина вечером	<i>граттаж цветной</i>
Раздел «Явления природы»		
	Рассвет в деревне	<i>по сырому</i>
	Ежик в тумане	<i>по сырому листу, - набрызг, поролон, пластиковая вилка</i>
	Закат	<i>монотипия</i>
	На берегу реки (озера)	<i>живопись по сырому. уголь</i>
	Горный пейзаж	<i>рисование на мятой бумаге</i>
	Звездное небо	<i>граттаж</i>
	Северное сияние	<i>кляксография с трубочкой</i>
	Весенний пейзаж	<i>трафареты, набрызг, ватные палочки</i>
Раздел «Человек» (строение)		

Февраль	Красная шапочка	<i>штампы, поролон, ватные палочки</i>
	Защитники Отечества	<i>пластилинография</i>
	Космонавт и (звездное небо)	<i>трафарет, штампы, набрызг</i>
	Мамин (папин) портрет	<i>восковые мелки</i>
	Доктор Айболит	<i>шаблон, поролон, ватные палочки</i>
	Царевна-Лебедь	<i>восковые мелки, акварель, поролон</i>
	Балерина	<i>свеча, акварель, зубная щетка</i>
Раздел «Цветы». «Растения»		
Март	Веточка черемухи (сирени)	<i>тычком</i>
	Ветка мимозы	<i>зубная щетка, ватные палочки</i>
	Сказочные цветы	<i>ниткография</i>
	Цветы на поляне	<i>монотипия пейзажная</i>
	Цветочек	<i>кляксография с ниточкой</i>
	Астры – букет	<i>поролон, зубная щетка</i>
Раздел «Дом» (предметы быта, игрушки)		
Апрель	Заюшкина избушка	<i>поролон</i>
	Витражные окна	<i>витражная техника, гуашь</i>
	Теремок	<i>трафареты, ватные палочки</i>
	Дворец (замок)	<i>шаблоны, свеча, акварель</i>
	Вечерний город	<i>граттаж</i>
	Мороженое – (рожок)	<i>мыльные пузыри</i>
	Кремль –	<i>волшебная веревочка</i>
	Загадочные игрушки	<i>мыльными пузырями</i>
Раздел «Транспорт»		
Май	Ветер по морю гуляет	<i>мыльными пузырями</i>
	Машина на улицах города	<i>штампы, трафареты, поролон, ватные палочки сангина</i>
	Корабли в море	<i>рисование по сырому</i>
	Ракета	<i>скатывание из бумаги</i>
	Шторм на море	<i>ниткография</i>
	Облака (самолет, вертолет)	<i>по сырому фону</i>
	На чем ты хотел бы покататься	<i>восковые мелки, уголь,</i>
Общее количество занятий		64

3. Содержание учебно-календарного плана

Младшая группа (3-4 года) Раздел «Овощи и фрукты»

№ п/п	Тема	Цели	Краткая структура	Техника материалы
1.	«Консервируем ягоды»	Умение детей рисовать ватными палочками, поролоновым тычком на ограниченном пространстве, отображая ягоды в банке. Развивать чувство цвета, ритма.	Мотивация – поможем маме законсервировать ягоды. Рассматривание ягод (муляжи: вишня, черная смородина) в тарелке: форма, цвет. Экспериментальная деятельность – в банку укладываем ягоды и заливаем водой. Обсуждение и заключение вывода – мама будет рада, что мы помогли и зимой мы семьей сможем его пить и вспоминать лето. Показ способа рисования тычком и ватными палочками. Детская самостоятельная деятельность (контроль, вопросы, помощь при необходимости). Рассматривание работ, художественное слово А. Бехтерев «Компот» В банку яблоки набились, Все удобно разместились. Их залили кипятком, С растворённым сахарком. Дали время настояться, И сиропом напитаться. После этого компот Аппетитно смотрит в рот!	Худ.материалы: силуэты банок, гуашь красная и черная, поролоновые тычки, ватные палочки, банки с водой, тряпочки, влажные салфетки. Нагл.материал: муляжи вишня, черная смородина, стеклянная банка, ведерко с водой.
2.	«Горошек зеленый в банке»	Умение рисовать ватными палочками, аккуратно брать ими краску не пачкая саму палочку. Рисовать способом тычка, распределяя горошины по всему пространству. Развивать чувство цвета, ритма.	Мотивация – художественное слово «Наш горох все детки любят» Наш горох все детки любят, Он им лучшим другом был, и всегда, конечно, будет. Кто же в детстве не любил. И на бабушкиной грядке не выискивал стручки, Хоть они не велики. Вот вернуть бы те деньки! Так что кушайте горох, всякий он всегда не плох: и сухой, и молодой, Он по вкусу нам с тобой. Рассматривание картинки стручка гороха и горошин (форма, цвет, размер). Проблемная ситуация – горох растет летом, а зимой мы с вами его не увидим на огороде, а так хочется его покушать, как же быть? (дети приходят к единому решению: законсервировать в банку). Показ с объяснением (напоминает, как нужно набирать палочкой краску, горошины располагаются по всей банке близко друг другу). Самостоятельная деятельность (индивидуальный подход, напоминание). Рассматривание работ, обсуждение.	Худ.материалы:силуэт не большой банки, ватные палочки связанные несколько штук в пучок, зеленая гуашь, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки. Нагл.материал: картинка гороха растущего на огороде, стручок с горошинами.

3.	«Виноградная лоза»	<p>Познакомит с нетрадиционной техникой рисования – пальчиками. Умение рисовать ягоду плотно прижимая пальчиками. Располагать ягоды рядом с другом на всю веточку. Развивать чувство ритма, формы и цвета. Воспитывать чувство радости от созданной композиции.</p>	<p>Мотивация-«Ребята, к нам в гости прилетела сорока. Поздоровайтесь с ней и послушайте, о чём она вас просит». Сорока. Я очень голодная. Накормите меня, пожалуйста. Спросите у сороки: « А что ты любишь кушать?» Сорока. Я очень люблю кушать ягодки. Только я не помню, как называются мои любимые ягоды. Помочь сороке вспомнить названия ягод: показать ей и детям картинки с разными ягодами и назвать их. Сорока. Я вспомнила! Я люблю виноград! Нарисуйте мне, пожалуйста, виноград. Рассматривание картинки, на которой изображён виноград, определить форму и цвет виноградин. Обратить внимание детей на то, что виноградины плотно прижаты друг к другу. Показ с объяснением: как нужно смачивать пальчик в мисочке с краской, набирать краску на кончик пальца и прижимать его к листу бумаги, делая точки. Точки должны близко прилегать друг к другу и идти в ряд. Первый ряд – длинный, второй покороче, третий ещё короче и т.д., пока не получится ряд из одной-двух ягод. Физкультминутка «Сороки – белобоки». Самостоятельная деятельность детей: напоминание, помощь, поощрение. Рассматривание работ, Сорока хвалит детей. Вместе с детьми предложить сороке поклевать виноград.</p>	<p>Худ.материал: альбомный лист с нарисованной веткой, гуашь синего, зеленого цвета, баночки с водой, влажные салфетки. Нагл.материал: игрушка Сорока, картинка или муляж грозди винограда, картинки ягод.</p>
	«Арбузная долька»	<p>Умение изображать красную середину дольки арбуза, правильно держать кисточку – около железного воротничка тремя пальчиками, поить водой и набирать</p>	<p>Мотивация – загадка: Он большой, как мяч футбольный. Если спелый – все довольны. Так приятен он на вкус! И зовут его – арбуз! Рассматривание арбуза (целый и долька). Уточнить форму и цвет мякоти и семечек. Предложить детям не хотели бы они угостить своих друзей таким спелым арбузом? Показ с объяснением: рисование мякоти всем ворсом кисти и рисование семечек, способом примакивания кистью). Динамическая разминка: Мы сегодня в сад пойдем, в сад пойдем (ходьба по кругу) Много фруктов соберём, соберём (имитировать сбор фруктов)</p>	<p>Худ.материалы: альбомный лист бумаги с нарисованной арбузной коркой, гуашь красная, черная, кисти №5, баночки с водой, тряпочки. Нагл.материал: картинки арбуза и</p>

	<p>краску не пачкая железного воротника. Умение рисовать семечки способом примакивания, распределять по всей сердцевине арбуза. Воспитывать аккуратность при рисовании.</p>	<p>Яблоки, груши положим в корзинку («положить» фрукты в корзинку). Всех угостим – Таню, Сашу, Маринку! (указать пальцем на детей, стоящих в кругу) Самостоятельная деятельность детей (напоминание о правильном держании кисти, аккуратности, помощь при необходимости). Рассматривание работ, поощрение, художественное слово: Ах, какой у нас арбуз, Замечательный на вкус! Даже нос и щеки Все в арбузном соке.</p>	<p>дольки арбуза.</p>
--	---	--	-----------------------

Раздел «Деревья и кусты»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материал
1.	«Ягоды на кустах»	<p>Формировать представление о ягодных культур: смородина, малина. Умение детей создавать ритмические композиции (кусты с ягодами), используя ватные палочки. Развивать чувство ритма и композиции.</p>	<p>Мотивация: Прилетела птичка из сада и рассказывает: сколько, много она там видела ягод. Беседа с рассматриванием картинок – о том, какие ягоды растут в саду. Обратить внимание на настроение птички: она расстроена, потому что наступила осень, и в саду стоят голые кусты. Проблемная ситуация – как, помочь птичке? (обоюднo решают нарисовать). Показ с объяснением способа изображения листьев и ягод на кустах. Самостоятельная детская деятельность (помощь при необходимости, индивидуальный показ на отдельном листе бумаги). Рассматривание работ: птичка благодарит ребят за помощь и понимание, отмечает работы.</p>	<p>Нагл.материал: картинки с изображением кустов: малины и смородины, игрушка птичка. Худож. Материал: листы (овальной формы) тонированные, с изображением кустов (ветки), гуашь красная, черная, зеленая; тычки, ватные палочки, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
2.	«Осеннее дерево»	<p>Формировать представление о технике рисование поролоном методом тычка, формируя осеннюю крону дерева. Развивать</p>	<p>Худож. слово «Лес точно терем расписной...». Беседа с вопросами о времени года – осень. Мотивация – появляется кукла с букетом из осенних листьев. Загадывание загадки: Листья желтые летят, Падают, кружатся, И под ноги просто так Как ковер ложатся! Что за желтый снегопад?</p>	<p>Нагляд. Материал: кукла с осенними листьями (волшебница Осень) Худож. Материал: листы формата А4 – тонированные с</p>

		творческие способности, воображение, при выборе цветовой гаммы. Воспитывать аккуратность при рисовании красками.	Это просто ... (листопад) Игровое упражнение «Листопад». Предложить детям нарисовать красивые осенние деревья для Осени. Показ с объяснением педагогом способа изображения (объяснить как нужно поролоном брать краску и наносить на ветки деревьев методом тычка; показать использовании разных красок осенней палитры). Самостоятельная деятельность детей – напоминание о том, что поролон прикасается к веточкам и сразу же отходит. Рассматривание работ – поощрение от лица куклы Осени,	нарисованным стволом и ветками дерева, гуашь, поролоновые кусочки, влажные салфетки.
3.	«Елочка»	Формировать представление о технике рисования жесткой кистью. Умение детей наносить кистью, способом тычка, на ветки елочка - иголки. Умение правильно держать кисть, набирать краску, не пачкая железного воротника. Развивать чувство ритма и цвета.	Худож. слово О. Высотская «Елочка». Рассматривание образца – беседа с вопросами: Какая эта елочка? (пушистая, колючая, зеленая, красивая). А что есть у елочки? (ствол, ветки, иголки). Посмотрите, а у вас на столах то же елочки лежат, красивые? (нет, у них нет иголок). А как же нам нарядить наши елочки в иголки? (нарисовать). А вы умеете? Какую краску нужно взять? А у нас сегодня только вот такие жесткие кисти, хотите ими научиться рисовать иголки? Тогда смотрите как я сейчас буду этой кисточкой рисовать. Показ с объяснением педагогом (напоим кисть водичкой, набираем ворс кисти краской, держим кисть правильно, чтоб она могла прыгать по веточкам, вот так). А теперь вы попробуйте. Самостоятельная деятельность детей (индивидуальный подход). Рассматривание работ – педагог выделяет в каждом рисунке особенность изображения иголок у елки	Нагляд. материал: образец елочки. Худож. материал: листы бумаги формата А4 тонированные, с нарисованным стволом и ветками ели, гуашь зеленая, жесткая кисть, баночки с водой, тряпочки.

Раздел «Животные» (птицы, рыбы, насекомые)

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материал
1.	«Колючий»	Формировать	Загадка: Он живёт в лесу дремучем. Сам он круглый и колючий.	Нагляд. материал:

	ежик»	представлен ие о нетрадицион ном способе рисования – оттиск вилкой. Умение рисовать колючки ежику, дополнять рисунок детальями. Развивать творческое воображение	Угадайте, это кто же? Ну, конечно это..... (ежик) Появляется игрушка Ежик (дети здороваются). Ежик рассказывает, что он пришел к ним из леса, посмотреть, как вы тут живёте, что делаете в садике. Дети рассказывают, что они делают в садике, чем занимаются. Мотивация: Ежик: Мне у вас очень понравилось в детском саду, сколько замечательных ребят, все дружат и вместе играют. А у меня нет столько друзей. Дети решают помочь Ежику, предлагают нарисовать. Физкультминутка «Ежик с ежатами» Под огромною сосной, На полянке на лесной, Куча листьев, где лежит, Ёж с ежатами бежит. Мы вокруг всё оглядим, На пенёчках посидим. А потом все дружно спляшем, Вот так ручками помашем. Помахали, покружились И домой заторопились. Показ с объяснением (рисовать мы будем не обычным способом – пластиковой вилкой и ватной палочкой). Нужно уточнить названия частей тела Ежика. А что же не хватает у этих ежат? (иглол). Начать рисовать вилкой по всему контуру, а потом внутри его. Ватной палочкой черной гуашью рисуют глаза, нос, уши ежа. Обмакните вилку в баночку с краской, точно так же, как обмакиваете кисточку. А теперь давайте проведем прямую линию на листе. Если краски не хватает на всю линию, обмакиваем вилку в краску еще раз. Самостоятельная деятельность – помощь при необходимости, напоминания. Рассматривание работ – Ежик благодарит детей.	игрушка Ежик. Худож. материал: Альбомные листы с нарисованны м контуром ежа, гуашь, одноразовые пластиковые вилки, ватные палочки, влажные салфетки.
2.	«Усаты й – полосат ый»	Закреплять умение рисовать методом тычкаполусу хой кистью, создавая образ котенка.	Загадка: У порога плачет, Коготки прячет, Тихо в комнату войдет, Замурлычет, запоет... (кошка) А вот какой котенок жил с девочкой. Рассматривание иллюстрации кота с вопросами: Какой котенок? (пушистый, черно серый, полосатый, усатый и т.д). Сколько у кота лап? Что есть	Нагляд. материалы: иллюстрации к книге С.Я. Маршака «Усатый полосатый». Худож. Материалы:

		Развивать зрительно – моторную координацию, образное восприятие.	еще у котенка? Физкультминутка: Кошка очень хороша Ходит мягко, не спеша Сядет, умывается Лапкой вытирается. Давайте, ребята вместе попробуем нарисовать методом тычка полусухой кистью котенка. И чтобы он был у нас усатый полосатый. Показ с объяснением (напоминает, как нужно держать кисть при рисовании) Самостоятельная деятельность детей: напомнить детям правила работы с красками и рисования полусухой кистью. Рассматривание работ: Ребята, мне кажется, у нас получились замечательные котята. У каждого получился свой котенок, пушистый, мягкий, озорной ну и конечно усатый полосатый. Вспомнить чем рисовали сегодня.	альбомный лист бумаги с изображением силуэта кота, гуашь, жесткая кисть, баночки с водой, тряпочки.
3.	Медведица с медвежонком»	Формировать представление о нетрадиционном рисовании по трафарету. Развивать чувство цвета, зрительную координацию. Воспитывать аккуратность при рисовании поролоном,	Рассказ педагога «Купание медвежат», беседа с вопросами и рассматривание иллюстрации к произведению (какая медведица и медвежонок, чем они различаются, какие есть части тела). Игровое упражнение «Мишка косолапый». Мотивация: предложить детям нарисовать иллюстрации к книге. Показ с объяснением: сегодня мы будем рисовать по трафарету с помощью поролона. Нужно сначала поролоном набрать краску, затем поролон способом тычка (как прыгает), наносить на трафарет. Затем трафарет убираем. У нас получилась медведица, таким же способом делаем и медвежонка. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, контроль и напоминание. Рассматривание работ: поощрение, отметить работу каждого ребенка. В конце обязательно сказать, что когда работы высохнут, мы сделаем книгу.	Нагляд. материал: картинка медведицы с медвежонком (иллюстрации и Чарушина). Худож. материалы: тонированные листы бумаги формата А4, трафареты медведей, гуашь коричневого цвета, ватные палочки, кусочки поролона, влажные салфетки.
4.	«Цыплята на лугу»	Формировать представление о технике рисования оттиск поролоном.	Мотивация: коробочка в ней цыпленок. Предлагает открыть, дети говорят волшебные слова, коробочка открывается, появляется цыпленок. Посмотрите, цыпленок грустный, дети его спрашивают. Цыпленок говорит, что потерял свою семью, и у него нет друзей. Педагог	Нагляд. материал: игрушка – заводной цыпленок. Картинки цыплят в

		Умение намазывать форму поролона краской и прижимать к листу бумаги, создавая образ цыпленка. Развивать мелкую моторику рук, зрительную координацию.	предлагает развеселить его поиграть с ним, дети играют с заводной игрушкой, но цыпленок все равно не весел. Что же делать? Решают нарисовать ему друзей – маленьких цыплят. Рассматривание цыплят в разной позе, как располагается туловище и головка. Обратить внимание на столы, чем же сегодня будем рисовать цыплят? Показ с объяснением: как нужно намазывать на поролон, и прикладывать, нажимая ладошкой на него (обратить внимание на расположении частей тела). Глазки и клювик рисуем кисточкой. Самостоятельная деятельность: напоминание, контроль. Рассматривание работ: цыпленок благодарит за помощь. Вспомнить с детьми чем они сегодня рисовали и как.	разной позе. Худож. материал: тонированный лист бумаги формата А4, круглый поролон двух размеров (большой и поменьше), кисти, гуашь, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.
5.	«Лошарик»	Закреплять умение рисовать оттиском поролона. Умение создавать образ сказочного героя – Лошарика, добавлять мелкие детали при помощи ватной палочки. Развивать зрительную координацию, творческие способности	Мотивация: волшебный мешочек (в нем лежат круглые поролоновые формы). Предложить детям отгадать на ощупь, что же в этом мешочке. Дети отгадывают, педагог выкладывает из них Лошарика. Он оживает и говорит, что, как здорово, быть живым, можно играть, танцевать. Но, что то он не такой красивый, красочный. Ребята решают нарисовать его отражение красочным и красивым. Частичный показ с объяснением: педагог с детьми вспоминают, как нужно намазывать кисточкой краску на поролон и прикладывать к листу, показывает, как ложатся круги, чтоб получился Лошарик, друг за другом. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, индивидуальный показ на отдельном листе, напоминания. Рассматривание работ: Лошарик благодарит детей за то, что он оказывается действительно красивый и разноцветный.	Нагляд. материал: волшебный мешочек с поролоном круглой формы. Худож. материал: альбомные листы, гуашь, кисти, баночки с водой, поролоновые круги, ватные палочки, тряпочки, влажные салфетки.

Раздел «Одежда и обувь»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материал
1.	«Парные носочки для кукол»	Закреплять умение рисовать ватными палочками, наносить ритмично узор	Мотивация: В гости приходит кукла Маша. Дети здороваются с ней. Она сегодня расстроена, чем можем нарисовать узор? (палочками). Показ с объяснением: берем палочку, набираем краску и проводим прямые линии слева на право, можно сделать полосатые носочки. Полоски разного цвета – показывает	Нагляд. материал.: кукла Маша, образец педагога. Худож. материалы: альбомные

		(горошки и прямые линии, слева на право) Развивать чувство ритма, цвета, знания основных цветов.	образец. Можно полоски сделать на расстоянии, а между ними маленькие горошки – показывает образец. Но перед тем как начнем, давайте разомнем наши пальчики. Физкультминутка: Руки в стороны, в кулачок, Разожми и на бочок. Руки вверх, в кулачок, Разожми и на бочок. Руки вперед, в кулачок, Разожми и на бочок. Руки вниз, в кулачок, Разожми и на бочок. Самостоятельная деятельность детей: напоминает, что для каждого цвета своя ватная палочка. Рассматривание работ: кукла Маша благодарит ребят, теперь она сможет пойти на день рождения в красивых носках.	тонируемые листы с силуэтами носочков, гуашь, ватные палочки, тряпочки, влажные салфетки.
2.	«Праздничная одежда»	Формировать представление о нетрадиционной технике, рисования – отпечаток. Умение составлять узор из элементов (звездочки, горошины, цветочки). Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	Беседа с вопросами: Какой скоро будет праздник? (Новый год) А вы ребята хотите быть на этом празднике в красивом наряде? Посмотрите, сколько нарядов я сегодня принесла. Рассматривание узоров на одежде: рассматривают варианты узоров, обговаривают этапы их рисования (педагог может показать и напомнить, как нужно рисовать способом отпечатывания и составить узор). Предложить детям украсить свой новогодний наряд. Самостоятельная деятельность детей: дети самостоятельно придумывают узор, педагог контролирует и предлагает ребенку выполнять узор ритмично, чтоб одежда была более красивой. Рассматривание нарядов: Вот какие красивые наряды у вас получились, обсуждает с детьми каждый узор.	Нагляд. материал: образцы платьев и рубашек в разном оформлении. Худож. материал: тонируемые листы с силуэты платьев, рубашек, штампы (цветочки, звездочки, горошки), гуашь, тряпочки, влажные салфетки.
3.	«Галстук для папы»	Закреплять умение детей рисовать нетрадиционным способом тычком ватной палочкой, поролоновы	Беседа с вопросами: Скоро праздник Новый год, мы себе наряды уже приготовили, а вот у ваших пап есть красивый галстук? Предложить детям сделать подарок папе. Рассматривание галстуков с разными узорами (обсудить, чем можно нарисовать горошки, чем бантик, цветочек, как расположены узоры). Показ с объяснением: педагог в беседе показывает варианты рисования узоров. Индивидуальный показ	Нагляд. материалы: образцы галстуков с разными узорами. Худож. материалы: Заготовки галстука из цветной

		<p>м тычком. Умение рисовать кистью прямые линии, способом примакивания.</p> <p>Развивать творческое воображение эстетический вкус.</p> <p>Умение создавать узор из разных элементов. Вызвать желание сделать подарок для папы.</p>	<p>ребенком выполнения элемента цветка, бантика. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, напоминание, индивидуальный показ на отдельном листочке. Рассматривание работ: поощрение и обсуждение о каждом выполненном узоре, какой узор ребенок нарисовал, каким художественным инструментом.</p>	<p>бумаги (или тонированной бумаги), гуашь, ватные палочки, поролоновые тычки, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
4.	«Украшаем платочки для матрешки»	<p>Закреплять умение работать ватными палочками и кистью. Умение создавать узор в виде цветка из точек, листья способом примакивания кистью. Ориентировать на листе бумаги. Развивать чувство цвета, самостоятельно выбирать сочетание красок.</p>	<p>Звучит русская народная музыка приглашает детей к столу, на которой стоит Матрешка. Спросить детей кто это? Рассматривание матрешки: Какая, матрешка? (нарядная, красивая, яркая и т.л.). Что на ней одето? А что есть на фартуке, платочке? (цветы). А вы знаете, что матрешка с секретом? Хотите посмотреть? Художественное слово: Как в большой матрешке, Есть поменьше, на немножко, Ну а в ней еще немножко, Ну а в ней матрешка-крошка, Ну а в крошке никого. Их всего же трое. Педагог обращает внимание детей на столы где лежат платочки, но их забыли украсить. Предлагает помочь Матрешкам и их украсить красивыми цветами. Показ с объяснением: показ изображения ватной палочкой цветка и кистью листочки. Напоминает о том, что для каждого цвета палочка своя. Самостоятельная деятельность детей: напоминание, помощь при необходимости. Рассматривание работ: Посмотрите, какие платочки у нас получились яркие, нарядные. Матрешкам то же понравились платочки, они с удовольствием их наденут.</p>	<p>Нагляд. материал: матрешка. Худож. материалы: силуэты платочка треугольной формы, ватные палочки, кисти, гуашь, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>

			Обсудить с детьми как они рисовали цветы, листья.	
--	--	--	---	--

Раздел «Явления природы»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	«Снежинка»	<p>Формировать представление о работе с акварелью, умение распределять кисточкой краску по всему листу, окунать кисть в воду, набирать краской, ополаскивать ее после работы. Развивать чувство цвета. Вызвать у детей радость о полученном результате.</p>	<p>Мотивация: загадка: В гости прилетела Звёздочка хрустальная. На ладошку села – От тепла растаяла... (Снежинки) Педагог показывает снежинку, дети ее рассматривают. Беседа с вопросами: Какая снежинка? (холодная, колючая, белая, резная и т.д.) Что с ней происходит, когда она падает на ладошку? Педагог демонстрирует исчезновение снежинки. Куда она пропала, с моей ладошки? (растаяла). Как жаль, она такая была красивая и мы больше ее не увидим! Звучит голос (запись): Не переживайте друзья! Волшебные краски вам помогут! Только нужно нанести их на листок, и вы увидите чудо! Ребята, правда, у нас же с вами есть волшебные краски, вот они. Их называют акварельными, попробуем. Показ педагога с объяснением: Берем кисточку правильно (тремя пальчиками), напоим ее водичкой, затем возьмем синюю или голубую, фиолетовую краску и закрасим весь лист. Кисточка идет то вправо то влево, не трет листочек, а то волшебства не будет (дети видят, на листе появляется снежинка). А теперь пришло ваше время сотворить волшебство. Самостоятельная деятельность детей: словесное напоминание о том что кисточка аккуратно идет то вправо то влево. Рассматривание работ: дети радуются, рассматривают снежинки, вспомнить, почему чудо произошло. Потому что аккуратно кисточкой наносили краску.</p>	<p>Нагляд. материал: снежинка. Худож. материал: листы бумаги с нарисованными снежинками белым восковым мелком, акварельные краски, кисти №5, тряпочки, баночки с водой.</p>
2	Дождь	<p>Продолжать закреплять умения рисовать ватными палочками способом тычка, кистью способом примакивания.</p>	<p>Мотивация: педагог показывает иллюстрацию Сутеева «Под грибом» Кратко рассказывает начало сказки. Беседа с вопросами: Кто первый спрятался под гриб? Интересно, а кто же еще прибежал из животных спрятаться от дождя? Кто же надо сделать? (нарисовать). А дождик какой бывает? (маленький и большой). А, чем мы будем рисовать маленький дождик? (ватной палочкой). А. большой дождик? (кисточкой). Посмотрите, как я это буду делать. Показ с объяснением:</p>	<p>Нагляд. материал: иллюстрация к сказки Сутеева «Под грибом» Худож. материал: альбомные листы с нарисованным грибом и</p>

		<p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.</p>	<p>Сначала я буду рисовать большой дождик, что мне понадобится? (кисточка). Я буду примакивать ей по всему листу, а теперь пошел маленький дождик, чем я буду рисовать? (ватной палочкой). Физкультминутка: Дождик — кап! Дождик – кап! Ударяют указательным пальцем То сильней, то тише. одной руки по ладони другой. Не стучи, не стучи, Грозят пальцем. Не стучи по крыше! Непослушный какой! Укоризненно качают головой. Погоди, не лейся! Заходи к малышам Маняют руками. И в тепле погрейся! Кладут ладони на плечи, <i>скрестив руки на груди.</i> Самостоятельная деятельность детей. Рассматривание работ: Вот все животные и спрятались от дождя, какой сегодня рисовали дождик? Чем рисовали большой дождик, а маленький?</p>	<p>мышкой, кисти, ватные палочки, гуашь, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
3	Лучи солнца	<p>Формировать представление о художественном материале – восковые мелки, умение рисовать лучи солнца всем мелком, делая толстые линии. Закреплять умение работать с акварелью, распределять кисточкой краску по всему листу. Развивать мелкую моторику</p>	<p>Мотивация: загадка: Ночью спрячется оно – Станет во дворе темно. Утром снова к нам в оконце Бьётся радостное ... (солнце)! Появляется Солнышко. Рассматривают его, любят. Беседа с вопросами: Ребята, а зимой солнце греет? (нет, оно только светит). Солнышко, так жалко, что ты зимой только светишь, а нам с ребятами так хочется тепла, правда? (да). А вы умеете рисовать? Тогда нарисуйте мне лучики, и я буду снова греть вас. Правда, ребята, давайте нарисуем солнышко лучики и небо. Но сначала посмотрите, что лежит у нас на столах (акварельные краски). А, еще что? (это восковые мелки, сегодня я вас научу ими рисовать). Показ с объяснением: у нас уже есть круглое солнышко, а мы будем рисовать ему лучики. Берем желтый мелок кладем его плашмя и рисуем вниз от самого солнца, вот что получается. А теперь возьмем кисточку и нарисуем небо, кисточка бежит слева на право. Самостоятельная деятельность детей: контролировать за правильном расположении мелка. Рассматривание работ: Вот и теплее стало!</p>	<p>Нагляд. материалы: игрушка солнышко. Худож. Материалы: листы альбомного формата с нарисованным кругом, восковые мелки, акварель, кисти №5, тряпочки, баночки с водой.</p>

		рук, усидчивость.	Какие у вас теплые лучики светят! Солнышко хвалит ребят.	
4	Снегопад	Закреплять умения детей рисовать поролоновыми тычками и ватными палочками. Распределять снег по всему листу. Правильно держать художественный инструмент перпендикулярно листу и выполнять прием «тычка». Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность при рисовании.	Вхождение в картину, беседа с вопросами по содержанию: Что вы видите на картине? Кто радуется первому снегу? В какое время суток выпал первый снег? Какой снег? Какого он цвета? На что похож снег? А вы бы хотели там очутиться? Игровой прием: педагог обращает внимание детей на поднос с ватой, говорит, что это маленькие снежинки. Предлагает устроить снегопад, взять снежинки, положить на ладошку и подуть. Спрашивает, а нарисовать можно снег? Обращает внимание на столы, чем сегодня будем рисовать? (поролоновыми тычками и ватными палочками) Показ с объяснением: посмотрите, поролоновым тычком какие снежинки получаются? (большие). А ватной палочкой? (маленькие) Посмотрите, сколько, много, снежинок получилось, они у меня везде летают, по всему листку. Самостоятельная деятельность детей: напомнить, как нужно правильно держать поролоновый тычок и ватную палочку. Рассматривание работ: анализ – Чем ты рисовал? Как ты рисовал? Понравилось вам рисовать снег? Почему?	Нагляд. материал: репродукция картины «Первый снег» А.А. Пластова, поднос с ватой. Худ.материалы: альбомный лист тонированный в черный и фиолетовый цвет, белая гуашь, поролоновые тычки, ватные палочки, влажные салфетки.
5	Метель	Формировать представление о технике рисования «зубной щеткой». Умение выполнять неотрывно от листа круговые движения щеткой, отображая метель. Развивать координацию	Мотивация: педагог обращает внимание детей на образец и спрашивает: Что вы видите? (окно) А что за окном? Какая погода? Как говорят, когда идет снег с сильным ветром? (метель, вьюга) Игровой момент: Ой, ребята, а вы слышите? Это к нам сама Метелица в гости пожаловала (звучит музыка, голос Метелицы) Здравствуйте ребята, это я Метелица в гости к вам пожаловала. Да не просто так, а за помощью. Я должна укрыть всю землю снежным одеялом, а мои «вьюжинки - снежинки», разлетелись кто куда (в это время педагог взмахивает дождиком и прячет за дверь). Вот одна пролетела! Метелица просит детям помочь их отыскать. Педагог предлагает нарисовать (еще раз демонстрирует	Нагляд. материал: новогоднее украшение – дождик. Образец педагога. Оборудование: аудиозапись музыки со словами метелице. Худож. материалы: листы голубого, фиолетового,

		ю рук, чувство цвета, мелкую моторику.	круговым движением – дождиком) Показ с объяснением: Как же, метель гонит снежинок? (по кругу, завивает) Показывает зубную щетку – посмотрите, как я ей буду рисовать (показывает – щетка бежит по кругу, завитками и от листочка не отрывается). Самостоятельная деятельность: напоминание, контроль. Рассматривание работ: по окончании дети прикрепляют оконную раму, любят работы, Метелица благодарит вас за помощь, теперь вся земля покроется пушистым, теплым одеялом.	синего цвета формата А4, белые вырезанные оконные рамы, белая гуашь, зубные щетки, влажные салфетки, баночки с водой.
--	--	--	--	---

Раздел «Человек» (строение)

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	«Веселый колобок»	Закреплять умение рисовать способом отпечатыванию поролоном круглой формы, добавлять детали пальчиками, создавая образ сказочного героя. Умение рисовать кистью. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, творческие способности.	Сюрпризный момент: Педагог показывает детям яркую коробку, раздаётся смех. Воспитатель спрашивает, кто это смеётся, предлагает заглянуть в коробку. Показывает игрушку - колобка. Рассматривание иллюстраций: Куда покатился Колобок? Кого он встретил? Педагог обращает внимание детей на столы, на которых лежат листы бумаги с нарисованным домиком. Интересно, а кого встретит ваш колобок? А как его можно нарисовать? Показ с объяснением: Колобок, почему покатился в лес? (по дорожке), нужно кисточку окунуть в коричневую краску и нарисовать дорожку. А губка круглая, похожа, на Колобок. Я возьму кисточку и нанесу на поролон, желтую краску. И прижму ее на дорожку. Кто получился? А, чего же Колобку не хватает? (глаз, носика и ротика). Это легко мы с вами сделаем нашими пальчиками. Ой, ребята, а мой колобок встретил Зайку. (приклеивает зайку на лист бумаги). Самостоятельная деятельность детей: помощь при необходимости, напоминания, контроль. Рассматривание работ: Кого встретил твой Колобок? А чем ты рисовал колобка?	Нагляд. материал: коробка, игрушка колобок. Иллюстрации Васнецова к сказке «Колобок» Худож. материалы: поролон круглой формы, гуашь, кисти, влажные салфетки, баночки с водой, тонированные листы бумаги формата А4 с изображением домика, силуэты героев сказки.
2	«Невалышка»	Закреплять умение рисовать поролоном круглой формы,	Дети входят под запись песни, педагог загадывает загадку: Веселая девчужка Песенки поет, Никогда не унывает, И совсем не устает.	Нагляд. материалы: кукла Неваляшка, аудиозапись «Мы

		<p>создавать образ Неваляшки, добавлять детали ватными палочками. Развивать чувство пропорции, цвета, координацию движения рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость.</p>	<p>Ты её положишь спать, А она захочет встать. - Кто это? (неваляшка) Почему ее так прозвали? Рассматривание Неваляшки с показом и объяснением: (цвет, части, форма). Что больше туловище или голова? (показывает поролоновые круги, большой и маленький). Посмотрите, что есть на голове? (ротик, нос, глаза) Их мы будем рисовать ватными палочками. А вы знаете, неваляшка мне по секрету рассказала, что у нее есть много подружек, которые ее давно уже не видели. И она хотела бы выслать им свои портреты, но как это сделать она не знает, кто бы ее нарисовал? А вы ребята могли бы нарисовать неваляшку для ее подружек? (ответы детей) Самостоятельная деятельность детей: обратить внимание на правильное использование техник работы с поролоном и ватными палочками. Рассматривание работ: Неваляшка благодарит детей, отмечает работы.</p>	<p>милашки – куклы Неваляшки» Худож. материалы: листы формата А4, поролоновые круги разных размеров, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой, влажные салфетки.</p>
3	«Снеговик»	<p>Закреплять умение рисовать поролоном и ватными палочками. Развивать самостоятельность в рисовании снеговика. Творчество, добавлять детали для создания образа. Чувство цвета, эстетический вкус.</p>	<p>Беседа с вопросами: Какое сейчас время года? (зима). А что вы любите делать зимой на улице? Посмотрите, а вот Снеговик. Давайте споем ему песенку. Песенка – игра с движениями: «Снеговик»- Снеговик, снеговик, ты такой хороший. Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши! Раз комок, два комок, круглая головка. На макушке котелок, красный- нос морковка! Что - то снеговик грустный, у него нет друзей, хотите ему помочь? А как? Показ с объяснением: Посмотрите, что лежит у вас на столах? Чем можно нарисовать комочки? А рот, глаза и нос? (показывает изображение). А что можно нарисовать на голове у снеговика? (шапку, ведро, бантик и т.д.) Мы это можем сделать вот такими печатками. Самостоятельная деятельность: напоминание, помощь. Рассматривание работ: Снеговик благодарит детей за помощь, отмечает выразительность рисунка.</p>	<p>Нагляд. материалы: силуэт снеговика. Худож. материалы: листы формата А4 голубого цвета, поролоновые круги разных размеров, ватные палочки, кисточки, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.</p>
4	«Кукла в длинном сарафане»	<p>Формировать представление о народной кукле. Умение</p>	<p>Мотивация: Педагог спрашивает детей, любят ли они играть в игрушки? В какие? А к нам пришла одна игрушка которая родилась давным - давно. Ей еще играли ваши прабабушки. Загадка:</p>	<p>Нагляд. материал: тряпичная кукла, силуэты</p>

	е»	<p>ритмично и равномерно наносить точки разных размеров создавая не сложный узор. Развивать творческие способности, эстетический вкус, образное представление. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость. Доводить начатое дело до конца.</p>	<p>Волосы льняные, В них ленточки цветные. С лоскутков её скрутила В сарафанчик нарядила. Сарафанчик из сукна. Догадайтесь, кто она? (кукла) Педагог показывает куклу. Эту куклу зовут Машенька. Посмотрите, какая она нарядная, какой у нее сарафан. Рассматривание сарафана: Какого он цвета?, Какие узоры на сарафанах? Как они располагаются? Показывает еще кукол в сарафанах с разными узорами (сравнение). Обращает внимание на столы, что у них лежат куклы в сарафанах, но они не красивые белые, что делать? (нарисовать узоры). Показ с объяснением: педагог показывает варианты рисования различных узоров поролоновым тычком, ватной палочкой, штампом. Обратить внимание на варианты расположение узора. Самостоятельная деятельность детей: контроль приема работы, помощь при необходимости. Рассматривание работ: Что мы сегодня рисовали? Для кого мы украсили сарафан узором? Давайте спросим у нашей куклы, нравятся ли ей сарафаны, которые мы украшали узором? Посмотрите, как куклы радуются, им очень понравились ваши платья!</p>	<p>кукол в нарядных сарафанах. Худлж. Материал: поролоновые тычки, ватные палочки, штампы разных фигур, силуэты сарафанов одетые на куклу, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.</p>
5	«Матрешка»	<p>Приобщать к истокам устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Формировать эстетическое отношение и развивать творческие возможности детей в процессе художественной деятельности. Развитие мелкой</p>	<p>Мотивация: на столе стоит матрешка под платком. Загадка: «Алый шёлковый платочек, Яркий сарафан в цветочек, Упирается рука В деревянные бока. А внутри секреты есть: Может – три, а может, шесть. Разрумянилась немножко. Это русская...» (матрешка) Беседа с вопросами: Давайте-ка мы с вами поближе познакомимся с нашей гостьей Матрешкой. «Я матрешечка, я круглешечка! Улыбаюсь я всегда и с ребятами в друзьях. Я в деревне родилась и на славу удалась. Щёчки пухленькие, сама кругленькая. А на голове платок, словно яркий цветок. Но не одна я к вам пришла, а с сестрицами-подружками своими» А где же они, твои подружки - сестрички? (в матрешке спрятались)</p>	<p>Нагляд. материал: народная игрушка – матрешка; платок, образец матрешки; CD диск «Русский фольклор для малышек» (Русский сборник 2002 год тp3) Худож. материал: картонные силуэты матрешек, пластилин,</p>

		<p>моторики рук, умение создавать узоры из пластилина на силуэте матрёшки, отщипывать кусочки, скатывать в шарики и приплющивать пальцами. Создавать узор используя природный материал.</p>	<p>Педагог открывает матрешку, а их там нет. Куда же они подевались? Матрешка расстроено: Ну вот, а я хотела вам их показать. Не переживай ребята сейчас все исправят. Обращает внимание детей на столы, вот же они, только у них фартуки без узоров, не красивые. Посмотрите, как можно украсить фартук пластилином и гречкой. Показ с объяснением (скатывание пластилина в маленькие шарики и составления из них узора, листочка способом приплющивания шарика, нанесение на узор гречи и т.д.) Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, контроль. Напоминание, индивидуальный показ. Рассматривание работ: Матрешке очень понравились ее подружки! Чем мы сегодня украшали фартук? Как вы это делали? Какие узоры у вас получились?</p>	<p>для декорирования (горох, фасоль, кофейные зёрна, греча).</p>
--	--	---	---	--

Раздел «Цветы, растения»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	«Одуванчики»	<p>Продолжать детей упражнять в рисовании жесткой кистью, поролоновым тычком, создавая образ одуванчика. Закреплять умения правильно держать кисть (перпендикулярно листу) при нанесении тычка. Развивать чувство цвета, творческие способности.</p>	<p>Беседа о празднике Мам – 8 марта. Ребята, скажите, пожалуйста, какой праздник у нас приближается? Правильно. К празднику мамам дарят подарки, и мы тоже с вами подготовим подарки: много песен, стихов, танцы. Ребята, посмотрите, какой замечательный цветок у меня врос (Воспитатель обращает внимание детей на цветок) Как он называется? Какого он цвета? На что он похож? Художественное слово: Носит одуванчик Желтый сарафанчик, Подрастет нарядится В беленькое платьице: Легкое, воздушное, Ветеркuposлушное. Предлагает сделать в подарок маме красивые одуванчики. Показ с объяснением: я буду рисовать одуванчик жесткой кистью, беру краску и способом тычка наношу на ножку, вот что у меня получилось. А можно использовать поролоновый тычок. Самостоятельная деятельность: дети выбирают самостоятельно, чем они будут рисовать. Рассматривание работ: рассматривание, поощрение, обсудить, кто каким инструментом рисовал и как.</p>	<p>Нагляд. материал: картинка одуванчика. Худож. материалы: листы формата А4, поролоновые тычки, кисть с жесткой щетиной, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.</p>

2	«Сказочные цветы»	<p>Формировать представления о технике рисования мятой бумагой, умение создавать образы сказочных цветов при оттиска мятой бумаги.</p> <p>Развивать чувство цвета, воображение, творческие способности.</p> <p>Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</p>	<p>Мотивация: Вот и кончилась зима, солнышко стало пригревать. Так хочется скорее увидеть зеленую травку, красивые цветы. Как же нам их сегодня увидеть? (нарисовать) Сегодня я встретила волшебника из цветочного города, он меня научил рисовать, вот такой смятой бумагой. Хотите и я вас научу? Я думаю, у вас все получится, и мы сегодня полюбуемся сказочными цветами. Показ с объяснением: беру смятую бумагу, макаю ее в зеленую краску и наношу способом тычка по всему листку – это травка, а теперь возьму другую смятую бумагу и макну в красную краску. Прижму в середине листка – вот и получился цветок.</p> <p>Самостоятельная деятельность: контроль, за правильным выполнением техники рисования. Рассматривание работ: Обсуждение о том, каким способом рисовали, как рисовали и чем. Поощрение.</p>	<p>Худож. материалы: листы формата А4, смятая бумага по три четыре штуки на каждого ребенка, гуашь, влажные салфетки.</p>
3	«Ромашки»	<p>Закреплять умение рисовать штампами и ватными палочками.</p> <p>Создавать образ цветов – ромашек, дополнять деталями рисунок для полной композиции.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиции, глазомер, творчество, воображение.</p> <p>Воспитывать усидчивость, самостоятельность.</p>	<p>Рассматривание картины: Ребята, посмотрите на эту картинку. Это полянка, на которой растут цветы ромашки. Я расскажу вам сказку, про беззаботные ромашки. Распустились на лесной полянке веселые ромашки с белыми нежными лепестками и пушистыми желтыми серединками. Однажды на лесную полянку пришли дети. Они играли в разные интересные игры, а ромашки с любопытством наблюдали за детьми. Когда дети ушли домой, веселым ромашкам тоже захотелось поиграть. Больше всего им понравилась игра в пятнашки. Как весело беззаботные ромашки играли в пятнашки. Играли-играли, и свои желтые пятнышки и лепестки растеряли. Хитрый ветерок поднял их, унес далеко-далеко. Поглядел на полянку взрослый цветок и ахнул: «Где же наши ромашки? Что мы без них будете делать? Полянка стала пустая» Опечалился взрослый цветок. Стоят грустный и думают: «Кто же нам поможет?» Ребята давайте поможем вернуться ромашкам на свою полянку, чтобы полянка снова стала веселой и красивой! Показ с объяснением: педагог показывает способ рисования –</p>	<p>Нагляд. материал: картина с нарисованной ромашкой.</p> <p>Худож. материалы: листы формата А4, штампы ромашек, ватные парочки, гуашь, баночки с водой, кисти, влажные салфетки.</p>

			печатаем штампом и ватной палочкой. Показ рисования травы ватной палочкой. Самостоятельная деятельность: наводящие вопросы по ходу деятельности. Рассматривание работ: анализ, поощрение.	
4	«Цветы в вазе»	Закреплять умение рисовать штампами, поролоновым тычком. Знакомить детей с приемом рисования пластиковой вилкой. Развивать образное мышление, отображать внешний вид и строение цветка. Развивать чувство цвета и композиции, умение ориентироваться на листе бумаги.	Рассматривание картины: Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка» Краткая беседа по картине: Что вы видите на картине? Где стоят цветы? Какого они цвета? Кто прилетел полюбоваться цветами? Вот какую красивую картину нарисовал художник. А вы умеете рисовать цветы? А как их можно нарисовать, с помощью чего можно нарисовать лепесточки? (дети вспоминают, как га предыдущих занятиях они рисовали цветы) Мотивация: педагог обращает внимание на столы, на которых лежат листы бумаги с нарисованными вазами. Спрашивает детей, что забыл нарисовать художник? (цветы) Может, мы сами попробуем их нарисовать, и тогда наши картины станут красочными и красивыми. Показ с объяснением: посмотрите, как можно нарисовать цветок при помощи вилки. Вы можете использовать на свой выбор способ изображения. Чем ты будешь рисовать? Педагог спрашивает каждого. Самостоятельная деятельность: педагог контролирует, задает наводящие вопросы. Рассматривание работ: анализ и поощрение.	Нагляд. материал: картина Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». Худож. материал: Альбомные листы с изображением вазы, гуашь, поролоновые тычки, штампы, пластиковые вилки, влажные салфетки.

Раздел «Дом» (предметы быта, игрушки)

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	«Дом из кирпичей»	Формировать умение рисовать стены дома способом отпечатывания пенопластом, создавать фактуру кирпичных стен. Самостоятельно добавлять	Мотивация: В гости приходит Кошка. Здоровается с детьми. Кошка плачет. Дети ее спрашивают, что у нее случилось. Педагог показывает иллюстрацию пьесы С.Я. Маршака «Кошкин дом» Тили – тили, тили – бом! Загорелся кошкин дом! Поскорей, без проволочки, наливайте воду в бочки. Тили-тили-тили-бом! Загорелся кошкин дом! Ребята вот почему Кошка плачет! Ее дом сгорел и ей негде жить. Может, мы ей поможем? А как? Только дом нам надо прочным сделать. Кирпич подойдет? Показ с	Нагляд. материал: иллюстрации к пьесе «Кошкин дом», игрушка Кошка. Худож. материалы: альбомные листы тонированные с силуэтом

		дополнительные части дома (крышу, окошко) используя кисть. Развивать глазомер и координацию рук.	объяснением: Посмотрите, вот как я буду строить с помощью пенопласта кирпичную стену. Кирпичик идет за кирпичиком, вот первый ряд готов, а вот и второй. Что не хватает у дома? (крыши и окна) Можно кисточкой нарисовать крышу и окно. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, словесное напоминание, контроль. Рассматривание работ: Кошка благодарит детей за помощь, анализ.	стен дома, пенопласт прямоугольной формы, гуашь, кисти, баночки с водой, влажные салфетки.
2	«Чайная посуда»	Закреплять умение создавать узор, используя штампы и ватные палочки. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, самостоятельность. Вызвать у детей положительные эмоции.	Мотивация: Рассматривание картинок: Ребята давайте рассмотрим картинки и вспомним чайную посуду. Жил – был чайник (раздается стук в дверь, появляется чайник с грустными глазами). Ребята, это то самый чайник, про который я вам хотела рассказать. Но что же с чайником не так? (дети: -он грустный) Чайник стоял на полке рядом с красивой и нарядной посудой, но полка упала и вся посуда разбилась, чайник остался один. Ребята, наш чайник такой красивый, у него сегодня день рождения, но почему же он грустный (ответы детей) Давайте попробуем его развеселить. Поиграем с ним. Физкультминутка: «Вот большой стеклянный чайник» Не получается его развеселить. Что вы делаете когда у вас день рождения? (наряжаемся, ждем гостей) Может и мы пригласим гостей к нему на день рождения? А вот и они (показывает чашки, блюда) Только они белые чайнику они не понравятся. Как же мы можем нарядить посуду? (украсить) Показ с объяснением; выполнения разных узоров. Самостоятельная деятельность. Рассматривание работ.	Нагляд. материал: картинки с изображением чайной посуды с разным узором, два силуэта чайника (грустный и веселый)
3	«Разноцветные шары»	Формировать представление о технике рисования воздушными шарами. Умение набирать на шарик краску и отпечатывать на лист	Мотивация: в гости приходит - Вини Пух, рассказывает ребятам, что их с Пятачком пригласил Ослик на День рождения. Они долго думали, что подарить и решили воздушный шарик, но он по случайности лопнул. Дети соглашаются помочь Вини Пуху и Пятачку. Показ с объяснением: педагог показывает способ рисования шариком. Самостоятельная деятельность: напоминание о том, что шарик нужно держать аккуратно, наносить отпечаток	Нагляд. материал: игрушка Вини Пух. Худож. материал: альбомные листы тонированные, надутые шарики небольших

		бумаги. Развивать художественное творчество, чувства цвета, умение создавать композицию.	на лист аккуратно. Рассматривание работ: Вيني Пух благодарит детей, теперь он с Пятачком смогут пойти на день рождения и порадовать Ослика. Вспомнить чем рисовали и как выполняли эту технику.	размеров, чтоб убирались в руку ребенка, гуашь, влажные салфетки, фломастеры.
--	--	---	--	---

Раздел «Транспорт»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	«Ковер самолет»	Закреплять умения рисовать зубной щеткой (расчесывание краски), создавать не сложный узор поролоновым тычком, ватной палочкой, кистью. Самостоятельно придумывать узор. Развивать чувства цвета, композиции. Воспитывать чувство удовлетворения от выполненной работы.	Мотивация: педагог предлагает, отправится в сказку. А на чем мы с вами можем отправиться? (самолете, машине и т.д.) А в сказку можно отправиться только на волшебном транспорте. Какой вы знаете волшебный транспорт? А вот у Бабы Яги есть такой транспорт волшебный – ковер самолет. Рассматривание картины: Посмотрите и скажите, что вы видите, по краю ковра? (бахрома) А, какие узоры вы видите? (цветы, полосы, точки и т.д.) У вас на столах уже лежат ковры самолеты, да только они не красивые без узоров. Чтоб мы с вами могли на нем полететь, нужно нарисовать узоры. Рассматривание образцов с объяснением: Посмотрите на этот ковер, какой у него узор? Чем можно нарисовать цветок, полосы, точки? Как можно расположить цветы, полосы, точки? Самостоятельная деятельность: ненавязчивые вопросы, создание проблемных ситуаций. Рассматривание работ: вот, какие красивые, красочные ковры получились. Можно теперь отправляться в сказку. А сказка ждет нас в группе (в книжном уголке находится новая книга со сказками)	Нагляд. материал: несколько образцов ковриков с разными узорами. Карина Васнецова «Ковер самолет» Худож. материал: половинка альбомного листа (на каждого ребенка), поролоновые тычки, ватные палочки, кисти, зубные щетки, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.
2	«Тележки»	Формировать представление о виде перевозки – тележке. Умение аккуратно закрашивать прямыми линиями кистью. Выполнять	Рассматривание иллюстраций к сказке: Ребята, сегодня я нашла такую интересную книгу, хотите ее посмотреть? Кто знает эту историю? Что произошло с тележкой? Как друзья исправили ситуацию? Из чего тележка была построена? Из каких частей она состоит? Посмотрите, у вас на столах лежат силуэты тележек, у них нет колес, такие тележки не могут ехать. Они еще прозрачные, что делать? Показ с объяснением: Мы можем с помощью	Нагляд. материал: иллюстрации к произведению «Новые колеса» Сутеева. Худож. материалы: Лист формата А4 с

		отпечаток пробкой (колеса). Развивать глазомер, умение наносить прямые линии близко к друг - другу. Закреплять умение правильно держать кисть. Воспитывать аккуратность при работе с кистью.	кисть нарисовать дощечки, посмотрите, как я это сделаю. Кисточка идет слева на право, дощечки лежат близко к друг к другу, между4 ними нет расстояния. А теперь пробкой я нарисую колеса. Вот какая тележка у меня получилась. А теперь попробуйте вы. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, напоминать о том, что дощечки лежат близко к друг - другу. Рассматривание работ: поощрение, анализ.	нарисованным силуэтом тележки, пробки, кисти, гуашь, тряпочки, баночки с водой, влажные салфетки.
3	«Корабли в море»	Закреплять умение рисовать способом отпечатывания поролоном. Добавлять детали украшения кораблика пальчиками. Развивать чувство симметрии, цвета, композиции. Воспитывать интерес к нетрадиционному слову: рисованию.	Мотивация: педагог показывает коробку, интересно, что там. Давайте посмотрим, открывает, а там игрушка кораблик. Что это? (кораблик). А где ходит кораблик? (по морю, реке, воде) А вы весной любите по ручейкам пускать кораблик? Художественное слово: С. Я. Маршака «Кораблик» Плывет, плывет кораблик, Кораблик золотой, Везет, везет подарки, Подарки нам с тобой. А вы хотите отправить кораблик в путь по волнам? Посмотрите, на столах лежат листы бумаги, а на них что изображено? (море, река) Что же нам осталось сделать? (нарисовать кораблик) А как мы это можем сделать? (поролоновыми штампами) Показ с объяснением: педагог показывает прием изображения. А чем можно украсить кораблик, ведь кисточек у нас нет. (пальчиками)	Нагляд. материал: коробка с корабликом,

Средняя группа (4-5 лет)
Раздел «Овощи и фрукты»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	Корзина с фруктами	Закреплять умение рисовать способом оттиска пенопласта. Развивать у детей чувство формы, композиции,	Мотивация: Осень в гости приходила и подарки приносила! Посмотрите, что же нам осень подарила?(фрукты). Какие? (перечисляют). Рассматривание и	Нагл.материал: корзина с фруктами, картина «Фрукты» Художест. материал: пенопласт, листы альбомного формата

		<p>цвета, ритма, пропорции. Развивать интерес к творческому процессу.</p>	<p>обсуждение(форма, цвет, размер). Художники то же любят рисовать фрукты, к какому жанру относятся картины, где нарисованы фрукты? (натюрморт). Рассматривание картины «Фрукты» (расположение фруктов, форма, цвет, пропорции) А вы бы хотели нарисовать свой натюрморт корзину с фруктами? Показ с объяснением: сегодня мы будем рисовать вам уже известным способом отпечатыванием только не поролоном, а пенопластом. Посмотрите, как я буду это делать (отметить, что фрукты могут заходить друг на друга). Самостоятельная деятельность детей: напоминание о правильном расположении фруктов в корзине. Рассматривание работ: обсудить с детьми, что они нарисовали, какие фрукты, как они располагаются, чем сегодня рисовали.</p>	<p>с нарисованной корзиной, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
2	Тарелка с овощами	<p>Формировать представление о технике рисования – пластилин графия. Развивать умение рисовать пластилином, расплющивать, разглаживать, соблюдать симметрию, создавая форму овоща. Развитие творческих способностей, моторики и глазомера.</p>	<p>Мотивация: загадки про овощи (педагог выкладывает постепенно овощи в тарелку). Беседа с вопросами: Какой формы эти овощи, какого они цвета, где растут? Закрепление понятия натюрморт с рассматривание картины «Овощи». Обратить внимание детей на столы, на которых лежит фон с тарелкой. Спросить, можно ли назвать это натюрмортом? Чего не хватает? Показ с</p>	<p>Нагляд. материал: тарелка с овощами, картина «Овощи» Художест. материал: картон альбомного формата с наклеенной тарелкой, картонные силуэты овощей, пластилин, стеки, влажные салфетки.</p>

		Воспитывать усидчивость.	объяснением (педагог предлагает нарисовать овощи с помощью пластилина, объясняет и показывает технику рисования – пластилинографии, обратить внимание на силуэты овощей – которые помогут точно изобразить форму). Самостоятельная деятельность детей: контроль, помощь при необходимости, напоминание о правильном использовании стеки. Анализ работ: рассматривание, выделение особенности каждой работы.	
3	Хозяйка однажды с базара пришла	Умение рисовать по трафарету простым карандашом и раскрашивать гуашью не заходя за контур. Закреплять умение правильно пользоваться кистью, гуашью, водой. Развивать мелкую моторику рук, образное мышление. Воспитывать аккуратность и усидчивость.	Мотивация: педагог рассказывает историю Ю. Тувима «Овощи». Сюрпризный момент: появляется Заяц (здороваются). Педагог обращает внимание детей на уставшее состояние Зайца. Заяц устал, он много работал на огороде, собирал овощи себе на зиму. Да вот беда, он не знает, что с ними делать, что приготовить. Надо помочь Зайцу, ребята. А вы с мамой ходите в магазин за овощами? А что можно приготовить из овощей? А может мы, суп для Зайца приготовим? (заяц удивленно, а что такое суп?). Давайте расскажем, физкультминутка «Чищу овощи для щей». Педагог предлагает нарисовать овощи в кастрюле для щей (уточняет, какие овощи туда идут). Показ объяснением (показывает как рисовать по	Нагляд. материал: заяц, картинки овощей. Художест. материал: листы альбомного формата с нарисованной кастрюлей, трафареты овощей, печатки, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, простые карандаши.

			<p>трафарету, закрашивать красками, применение печаток).</p> <p>Самостоятельная деятельность: напоминание о том, что закрашивать нужно аккуратно, не заходить за контур. Анализ работ: Заяц благодарит детей за рецепт, обсуждение какие овощи нарисовали, как рисовали, отметить аккуратность в закрашивании красками. Прощаются с Зайцем.</p>	
4	Овощи с грядки	<p>Закрепление представления о жанре – натюрморт. Умение создавать не сложную композицию, рисовать способом оттиска поролоном, штампами (аккуратно наносить на поролон, штамп краску). Развивать чувство цвета.</p>	<p>Мотивация: Игра «Чудесный мешочек» (дети описывают овощи – цвет, форма, вкус) Педагог предлагает попробовать составить натюрморт из овощей (дети составляют натюрморт). Педагог спрашивает, как можно изобразить овощи, каким способом. Обращает внимание на столы.</p> <p>Обсуждение о технике рисования поролоном, штампами.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей: напоминание о технике рисования и распределение овощей на листе бумаги. Анализ работ: рассматривание с обсуждением.</p>	<p>Нагляд. материал: овощи муляжи в мешочке.</p> <p>Художест. материал:листы бумаги формата А4 тонированные, поролоновые формы, штампы, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
5	Фрукты в вазе (разрезанные яблоки)	<p>Познакомить с техникой рисования – отпечатывания половинкой яблока. Закреплять ти. умение нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая</p>	<p>Мотивация: рассматривание иллюстрации, вспоминание о сказке. Сегодня Зайчик пришел к нам в гости. Беседа Зайца с вопросами: Вы помните, что произошло со мной в этой сказке?-Для кого я искал грибы и ягоды? (для своих зайчат).-Что я увидел на полянке? (Яблоню).</p>	<p>Наглядный материал: игрушка Зайца, корзина, иллюстрация сказки Сутеева «Мешок яблок»</p> <p>Художест. материал:половинки яблок, гуашь, кисти, баночки с водой, ватные палочки, тонированная бумага с нарисованной</p>

		<p>оттиск. Закреплять умение рисовать ватными палочками. Развивать умение создавать композицию, используя разные средства выразительности (цвет, правильное расположение), добавлять детали.</p>	<p>- Вспомните,смог ли я принести зайчатам яблок? (Нет)-Почему я не принес яблок в первый раз? (подарил яблоки другим животным).-А второй раз? (Зайцу помешал волк.)- Ребята, неужели зайчата остались голодными? (Нет, другие звери принесли зайчатам угощение.)Ребята, помните, сколько яблок было на яблоне из сказки? Давайте тоже сходим с зайчиком к яблоне.Физкультминутка «Яблоко». Педагог достает корзину с разрезанными яблоками.Рассматривание с обсуждением. А как мы можем порадовать, Зайчиху с зайчатами? (нарисуем красивый натюрморт). Показ с объяснением (педагог поэтапно показывает технику рисования).Самостоятельная деятельность:помощь при необходимости, словестные напоминания. Анализ работ: рассматривание с обсуждением.</p>	<p>вазой, влажные салфетки.</p>
6	Тыква золотая	<p>Познакомить с новым художественным материалом и с техникой рисования. Умение правильно держать мелок, рисовать форму тыквы, штриховать, не заходя за контур. Развивать мелкую моторику и координацию</p>	<p>Мотивация: под платком тыква, загадывание загадки, дети открывают платок. Рассматривание тыквы (где растет, величина, форма, цвет, какая на ощупь) Разрезает тыкву и рассматривают (оранжевая мякоть, семечки) Физкультминутка «Посадили дети тыкву». Педагог предлагает нарисовать такую чудесную тыкву при</p>	<p>Наглядный материал: картина «Тыква»,свежая тыква под платком. Художест. материал: бумага для пастели формата А4, масляная пастель, трафареты тыквы.</p>

		движения рук.	помощи трафарета. Показ пастели и как держать мелок, объяснение о технике нанесения штрихования. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости. Анализ работ: - Что вам понравилось? - Что нового вы узнали? - Понравилось ли рисовать пастелью?	
7	Бананы для обезьян	Расширять представления о нетрадиционном рисовании. Закреплять умение рисовать боковой стороной пальца, создавая форму банана. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать аккуратность при рисовании, не пачкать одежду.	Мотивация; приходит в гости обезьяна. Беседа о том, где живет обезьяна, что она любит кушать. Педагог предлагает угостить обезьянку бананами, а где их нам взять? (нарисовать) А каким способом, можно нарисовать бананы? (дети высказываются). Показ педагога с объяснением: педагог предлагает рассмотреть свои руки, как можно нарисовать бананы с помощью отпечатывания рук? (рассматривают ребро мизинца и ладошки). Показывает способ рисования. Обратит внимания что бананы могут быть в связки. Самостоятельная деятельность детей: помощь при необходимости, напоминание о том, что можно руки вытереть влажной салфеткой. Анализ работ: осуждения с рассматриванием, вопросы: чем рисовали? Понравилось рисовать руками?	Наглядный материал: игрушка обезьянка. Художест. материал: альбомный лист бумаги, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.
8	Натюрморт с арбузом	Продолжать знакомить детей с жанром натюрмортом. Развивать умение	Мотивация: Загадывание загадки про арбуз. Рассматривание картинки с арбузом. Спросить детей, к какому жанру	Наглядный материал: картинка арбуза с отрезанной долькой. Художест.

		<p>рисовать арбуз с отрезанной долькой, передавать особенности внешнего вида (большой, круглый, с зелеными темными полосками, красная мякоть с семечками). Умение изменять направления движения кисточки в соответствии с общим силуэтом. Упражнять в получении составных цветов и разных оттенков путем смешивания основных. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>относиться такая картина? (натюрморт). Почему они так думают? Чтение стихотворения «Если видишь на картине чашку, кофе на столе...». Рассматривание с обсуждением арбуза (форма, цвет, внутреннюю часть, размер). Педагог предлагает детям нарисовать натюрморт с арбузом. Частичный показ с объяснением. Напоминает форму, полоски, как нарисовать дольку, семечки. Какие краски и оттенки использует при рисовании. Пальчиковая гимнастика с кисточкой. «Утюжок» Возьмите кисточку, и положите его между ладошек. Будем его гладить, прокатывая между ладонями. «Пианино» Положите кисточку на стол, и пальчиками будем перебирать по карандашу, как бы играя на пианино. «Волчок» Кисточка лежит на столе, дети поочередно то одной рукой, то другой крутят его по столу. Самостоятельная деятельность детей: следить за осанкой, как держат кисть, помощь при смешивании цветов. Анализ работ: отметить средства выразительности каждой работы.</p>	<p>материал: тонированный фон формата А4, кисти, гуашь, трафарет простой карандаш, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>
--	--	--	--	--

Раздел «Деревья, кусты»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1.	Ковер их осенних листьев	Знакомство с нетрадиционным способом рисования – печатания листьями. Развитие	Мотивация: Появляется Джин. Вот и я решил смастерить ковер, да не простой, а волшебный, летающий, чтоб на нём	Наглядный материал: Джин, корзина с осенними листьями,

		<p>умения различать оттенки цветов в природе; развитие самостоятельности, воспитание стремления воплощать поэтические образы в рисунке, создавать сюжет (дорисовка деталей) Воспитывать аккуратность и усидчивость.</p>	<p>путешествовать можно было – «Ковёр – самолёт называется». Да вот думаю, к какой мастерице мне за помощью обратиться, ведь я с ними не знаком. Там где я жил, времена года не менялись, всегда было жарко. Может, вы мне поможете, разобраться, как называется это время года: «Утром мы во двор идем. Листья сыплются дождем...» (Осень.) Красивое время года! По пути к вам, я встретил художницу с таким именем – Осень, она волшебной кистью раскрашивала листья деревьев в разные цвета. Показывает корзину с осенними листьями. Может этими листочками ковер украсить? Интересно, а как? Показ педагога с объяснением: А, вот так! (показ способа рисования, показ смешивания красок для получения разных оттенков). Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо». Самостоятельная деятельность: словесный контроль. Анализ работ: После выполнения работы, Джин рассматривает рисунки вместе с детьми, отмечает, какие интересные цвета можно получить с помощью листочков и смешивания краски. Восхищается узорами для ковра – самолёта.</p>	<p>образцы работ. Художест. материал: листы формата А4, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки, листья разных деревьев.</p>
2.	Листопад	<p>Закреплять умение рисовать поролоновым тычком. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг». Развивать воображение, мелкую моторику и координацию</p>	<p>Мотивация: Загадывание загадки: Вот художник, так художник, все леса позолотил! Даже самый сильный дождик, эту краску не отмыл! Отгадать загадку просим, Кто художник этот? (показать картинку осени). Правильно, ребята. Время года у нас сейчас осень. По каким признакам природы мы</p>	

		рук. Воспитывать интерес к нетрадиционному способу рисования, аккуратное использование художественных материалов.	еще можем понять, что наступила осень? Загадка: Ветер листьями играет, их с деревьев обрывает. Всюду листики кружат - это значит... (листопад). Показывает картинку «Листопад». Что Вы видите? Какие цвета использует художник? А вы бы хотели нарисовать листопад? Физкультминутка «Осенние листья». Показ с объяснением: напоминает о смешивании цветов, как пользоваться тычком, показывает технику рисования – набрызг. Самостоятельная деятельность: индивидуальный подход. Анализ работ: По окончании работы демонстрация и обсуждение работ. Воспитатель спрашивает, что детям понравилось больше всего? Что нового они узнали?	
3.	Рябина	Закреплять представление о дереве рябина. Умение рисовать жесткой кистью, отображать листву дерева, ватной палочкой – грозди рябины. Развивать умение ритмично прижимать жесткую кисть к листку бумаги. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, радоваться результату.	Мотивация: Загадывание загадки о рябине. Педагог показывает букет из рябины и картинку дерева. Предлагает полюбоваться. Художественное слово: «Как рябина хороша, и кудрява и стройна...» Педагог предлагает нарисовать это красивое дерево, показывает жесткую кисть и ватную палочку. Спрашивает, что можно нарисовать жесткой кистью? А, что ватной палочкой? Частичный показ (рисуем листья и проговариваем слова «шлеп, шлеп»); Рисуем ватной палочкой и говорим «кап, кап»). Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, напоминание о ритмичном рисовании. Анализ работ: рассматривание и поощрение.	Наглядный материал: букет рябины, картинка дерева рябины Художест. материал: тонированные листы бумаги формата А4 с нарисованным стволом дерева, гуашь, кисть с жесткой щетиной, ватные палочки, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.
4.	Деревья в	Представление о	Мотивация: Дети скоро к	Художест.

	парке зимним вечером	<p>новой технике рисования – свеча и акварель. Умение передавать образ зимних деревьев в парке, используя новую технику рисования при помощи трафарета. Развивать образное мышление, творческие способности. Воспитывать усидчивость и аккуратность, радость от полученного результата.</p>	<p>нам придет зима, а вы любите зиму? А чем она вам нравится? (ответы детей) А я вчера гуляла по нашему парку, там чудеса происходили, хот и осень на дворе, а деревья были в серебре. Все заснеженные, зима уже стучится в двери и хочет вступить в свои права. Как жаль, что сегодня уже снег весь растаял. А вы, хотите попасть в зимний парк? (ответы детей). У нас сегодня есть волшебные краски. Я вам сейчас покажу, как при помощи свечи и акварели, изобразить, парк зимним вечером. Показ с объяснением: при помощи трафарета рисуем деревья свечой, затем закрашиваем синей, фиолетовой краской. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ.</p>	материал: свечки, акварельные краски, кисти, баночки с водой, тряпочки.
5.	Елочка	<p>Формировать представление о технике монотипия, умение рисовать елочку, наносить одну сторону елки и складывая лист пополам. Продолжать закреплять навыки работы с кистью и акварельными красками: правильно держать кисть; пользоваться краской. Развивать творческое воображение. Воспитывать внимание и усидчивость. Вызвать радость от результата работы.</p>	<p>Мотивация: Загадка про елку. Рассматривание картинки елки (ее части, особенности внешнего вида). Ребята, а вы умеете рисовать елку? (ответы детей) А хотели бы вы научиться, рисовать ее необычным способом? Я вас хочу познакомить с техникой рисования «монотипия» (показывает образец). Показ с объяснением: Посмотрите, если мы сложим елочку пополам по вертикали, то увидим, что две части елочки одинаковые, они совпадают. Это значит, что если мы нарисуем только одну часть, и отпечатаем ее рядом, то у нас получится целая елочка. Сначала будем рисовать ствол и отпечатаем его, затем веточки и отпечатаем их. Самостоятельная</p>	Наглядный материал: картинка «Елка». Образец елки нарисованной способом монотипия. Художест. материал: акварельные краски, кисти, стаканчики с водой, тряпочки, листы бумаги А4.

			<p>деятельность: словесные напоминания и подсказки, показ на примере готовой работы. Анализ работ: поощрение, спросить какая елка понравилась больше и почему?</p>	
6.	Деревья в снегу (инее)	<p>Формировать представление о технике рисования клеем и солью, умение создавать иней на деревьях. Развивать образное мышление и творческое воображение. Воспитывать аккуратность при выполнении нанесения клея и соли. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Мотивация: Загадка про иней. Серебристой бахромой На ветвях висит зимой. А весной на весу Превращается в росу (Иней) Беседа с вопросами: Как вы думаете, в какое время года можно увидеть иней? (зимой, осенью, весной) А где можно увидеть иней? На самом деле иней образуется тогда, когда на улице мороз. Капельки воды, которые находятся в воздухе, превращаются в кристаллы льда и покрывают все поверхности на улице – деревья, дома, траву и т. д. сегодня мы с вами отправимся в мастерскую волшебника Мороза и будем учиться изображать иней на рисунке.</p> <p>Рассматривание репродукции картин с изображением зимних пейзажей. Посмотрите ребята на картины и найдите ошибку (воспитатель, вместе с детьми приходят, к выводу, о том, что на одной из картин деревья в снегу). Иней на деревьях похож на кружевное платье, легкое и воздушное, а снег похож на меховую шубу. А как вы думаете, каким материалом лучше изображать иней на рисунке? Показ с объяснением: Я вам открою секрет о том, что иней лучше всего рисовать м солью. Для этого нам понадобится клей, соль, кисточка. Сначала мы тонкой линией обводим ветки дерева, а потом посыпаем всё солью, пока клей не засох.</p>	<p>Наглядный материал: репродукции картин с изображением зимнего леса с заиндевелыми деревьями и деревьями в снегу.</p> <p>Художест. материал: альбомные листы с заранее нарисованными деревьями, клей, соль, гуашь, кисти мягкие и жесткие, мелки восковые, непроливайки, салфетки.</p>

			Всю лишнюю соль стряхиваем. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, словесные указания. Анализ работ: обсуждение, что получилось, что было сложно, что еще можно изобразить таким способом.	
7.	На лесной полянке	Закреплять представление о технике – монотипия. Умение рисовать штампами, быстро создавать несложную композицию пейзажа, складывать лист бумаги пополам (отображая тень на снежном покрывале). Развитие чувства цвета, ритма, композиции и самостоятельности.	Мотивация: педагог приглашает в зимний лес, рассматривают репродукции картин, беседа с вопросами: Что изобразил художник, какие краски использовал, что мы видим на снежном покрывале (тень от елей). Почему, видно тень? (солнечная погода). Педагог предлагает нарисовать лес в солнечную зимнюю погоду. Напоминает про способ рисования – монотипия. Показ с объяснением: наносим на одну половину листа штампами елочки и сугробы, складываем лист бумаги пополам. Затем можно дорисовать детали. Самостоятельная детальность: помощь при необходимости, напоминание об этапах работы. Анализ работ: рассматривание с обсуждением.	Наглядный материал: репродукции картин с зимним лесом. Художест. материал: альбомный лист тонированный формата А4, гуашь, штампы елок и лесных животных, кисти, баночки с водой, салфетки, тряпочки.

Раздел «Животные» (птицы, рыбы, насекомые)

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
2	Лебеди в пруду	Закреплять умение печатать сухими листьями, создавать образ лебедей, дорисовывая шею и мелкие детали. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Мотивация: рассматривание иллюстрации из сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» Краткий рассказ педагога о птице. Эти птицы сочетают в себе красоту и нежность, гордость и величие. О лебедях издавна слагали легенды и сказки. Вот иллюстрация к сказке Андерсена «Гадкий утенок», Их изображали художники и	Наглядный материал: иллюстрации лебедей. Художест. материал: осенние листья, лист формата А4, дополнительный лист бумаги для нанесения краски на лист дерева, гуашь, кисти, баночки с водой,

			<p>скульпторы.Едят лебеди корни и мягкие части водных растений, мелкую рыбу, улиток, рачков и моллюсков. Длинная шея и широкий клюв помогают им добывать пищу.В конце сентября, при наступлении холодов, лебеди собираются в стаи и с печальными криками улетают на юг. Педагог предлагает детям нарисовать красивых лебедей при помощи листьев в технике печатания. Обсуждение с детьми этапов рисования. Самостоятельная деятельность: словесная помощь при рисовании. Анализ работ: обсудить, чем рисовали, как называется техника. Попросить рассказать о своих лебедях.</p>	тряпочки, влажные салфетки.
3	Мишка	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – мятой бумагой. Умение ритмичными движениями наносить краску бумагой. Создавая шерсть медведя. Развивать воображение и творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>Мотивация: Раздаётся стук в дверь. Ребята, к нам сегодня гость пришёл. Посмотрите, кто это? (Мишка) Кто же такой медведь? (животное). Да, ребята, медведь – это сильное животное. Посмотрите, какое у него мощное туловище. (рассматривание игрушки - медведя.) Какой формы голова у медведя? (круглой) Что расположено на голове? (ушки) Что есть ещё у медведя? (туловище - овальной формы, вытянутый нос круглые глазки). У медведя ещё четыре лапы – две передние и две задние – и хвостик. Посмотрите, пожалуйста, как художник Е. Чарушин изобразил медведей на своих картинках. Он не только рисовал, но и писал рассказы о животных.Рассматривание</p>	<p>Наглядный материал: игрушка – медведь, иллюстрации с изображением медведя художника Е. Чарушина. Художест. материалы: листы бумаги формата А4 с силуэтами медведя, листы мягкой бумаги, гуашь в тарелочках, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>

			<p>иллюстраций Е. Чарушина. Ребята, а посмотрите на нашего гостя, он что-то загрустил. Давайте узнаем, что у него случилось? (Мишка говорит, что ему скучно одному и хочет много друзей) Педагог предлагает помочь и нарисовать медвежат. Пальчиковая гимнастика «В гости к мишке». Что нам поможет нарисовать мохнатую шерсть медведя? (мятая бумага) Показ с объяснением: сжимаем бумагу в комочки, макаем комок в краску и ритмичными движениями наносим на силуэт медведя. Самостоятельная деятельность. Анализ работ: мишка благодарит детей, дети рассказывают, чем и как рисовали.</p>	
4	Дельфины	<p>Формировать умение экспериментировать с художественным материалом, умение создавать образ дельфина при помощи трафарета и восковых мелков, создавать среду обитания используя акварель. развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к изобразительной</p>	<p>Мотивация: Звучит запись крика дельфина. Педагог спрашивает, кто это так кричит? (дельфин) Педагог показывает игрушку дельфина. Вопросы: Вот кто оказался у нас в гостях. Где он живет? А человек может жить в воде? Чем питается дельфин? (ответы детей). Да, это самое большое, умное, быстрое, музыкальное животное! Показывает картинки. Художественное слово: Дельфины – жонглеры, певцы, акробаты, Дельфины – смешные очень ребята. Дельфины считают, дельфины играют, И даже детишек на спинках катают. Что-то дельфин наш грустный. Как вы думаете, почему? (ответы детей). Потому что он один. Чем можем мы ему помочь?</p>	<p>Наглядный материал: игрушка дельфин, иллюстрации с обитанием дельфина, запись крика дельфина. Художест. материал: альбомный лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки, трафареты дельфина.</p>

		<p>деятельности, эстетическое отношение к природе.</p>	<p>(ответы детей). Воспитатель. Ну что ж, давайте нарисуем ему друзей. Но прежде рассмотрим его внимательно. Что у него есть? (ответы детей). Мы будем рисовать дельфина по трафарету, затем раскрашивать и добавлять детали восковыми мелками, а воду будем рисовать акварелью. Вот какая картина у меня получилась (показать готовый образец) Самостоятельная деятельность: напоминая об этапах работы. Анализ работ: Дельфин наш очень рад, что у него появилось столько новых друзей, Приплыла целая стая дельфинов, ожило море.</p>	
5	Божьи коровки на листочке	<p>Закреплять умение рисовать оттиском поролона (намазывать кисточкой и отпечатывать на лист бумаги) и пальчиками (отпечатывать пальцем точки), создавая образ божьей коровки. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Развитие мелкой моторики рук. Создать эмоциональное положительное настроение, удовлетворения от результата работы. Воспитывать аккуратность при рисовании, вытирать руки влажными салфетками.</p>	<p>Мотивация: В гости прилетает божья коровка (показывает картинку или игрушку) Рассматривание с вопросами (педагог предлагает определить цвет, форму и величину божьей коровки). Предложить рассказать коровке стишок – Пальчиковая игра: Божья коровка, улети на небо!. Принеси нам хлеба!<i>Выполняют манящие движения руками</i> Черного и белого. <i>Показывают левую ладошку и затем правую.</i> Только не горелого!<i>Одновременно переворачивают обе ручки ладошками вниз.</i> Сушек и плюшек. <i>Соединяют большой палец каждой руки, со средним изображая сушки, а затем накрывают одной рукой другую, изображая плюшки.</i> Сладеньких ватрушек! <i>Сжимают одну руку в кулачок и кладут ее на</i></p>	<p>Наглядный материал: картинка божьей коровки, готовый образец. Художест. материалы: бумага в форме листка зеленого цвета, поролоновые круги, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>

			<p><i>ладонь другой руки.</i> Педагог показывает нарисованных коровок, предлагает нарисовать их. Разговор об этапах работы: вспоминают, как можно отпечатать круг на лист бумаги, чем можно нарисовать точки на крылышках, усики и головку. Самостоятельная деятельность: индивидуальная помощь, словесные рекомендации. Анализ работ: рассматривание и обсуждения. Вот сколько красивых божьих коровок у нас получилось! Давайте положим их на ладошку и загадаем желание, может оно сбудется.</p>	
6	Зайки в лесу	<p>Формировать представление о художественном материале – масляной пастели, умение им рисовать штрихи, создавая фон последующей картине. Закреплять умение способом отпечатывания поролоном создавать образы зайцев. Развивать чувство цвета, ритмических движений рук (с мелком), творческие способности, воображение. Воспитывать умение доводить дело до конца и радоваться результату.</p>	<p>Мотивация; Скоро придет зима, интересно, а как готовятся к зиме зайцы? Может, кто то знает? (дети рассказывают). Я вам сегодня предлагаю нарисовать зимний лес с зайцами очень интересным необычным способом, хотите? Частичный показ с объяснением: у меня уже нарисован зимний лес, каким художественным материалом я рисовала? (пастелью). А теперь осталось поместить в лес зайчиков, вот у меня поролоновые зайцы, как мне отпечатать их на лист бумаги? (дети рассказывают). Ну что вы готовы приступить к работе? Давайте разомнем наши пальчики. Пальчиковая гимнастика «Зайки». Пальчики размяли, теперь можно приступить к работе. Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Наглядный материал: образец рисунка. Художест. материал: бумага синего цвета для пастели. пастель, гуашь, поролоновые зайцы, кисти, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.</p>

			индивидуальный подход, словесные напоминания. Анализ работ: поощрение, вспомнить этапы работы, чем и как рисовали, что было трудно.	
7	Белые совы – на темном фоне	Закреплять умение рисовать по трафарету, тычками способом тычка, создавая образ совы, отображая характерные особенности птицы, жесткой кистью фактуру оперения. Развивать чувство ритма, цвета, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность, эстетическое восприятие через изображение в нетрадиционной техникой.	Мотивация: загадывание загадки про сову. Педагог показывает картинку совы. Вопросы: Ребята, а кто знает, сова это какая птица? А где живут совы? Чем питаются совы, вы знаете? У совы – большая голова, которой она может вертеть во все стороны, почти нет шеи, вернее, её не видно из-за пышного оперения, которое спасает сову от зимних холодов. Зачем сове такие глаза? А вот зачем. Ночью сова не спит, она охотится, ищет себе добычу. А днём сидит на ветке дерева, в дупле или в другом укромном местечке - отдыхает. Видит ли сова днём? Видит, и не хуже, чем ночью. Разминка для рук «Совушка сова». Ребята, а вы хотите попробовать нарисовать сову? Частичный показ с объяснением: Посмотрите, чем мы сегодня будем рисовать, сначала мы обведём по трафарету сову, затем с помощью поролонового тычка нарисуем оперенье, потом жесткой кистью, нарисуем мелкие перышки, лапки, глаза можно нарисовать пальчиком. Самостоятельная деятельность: напоминание о работе тычком и жесткой кистью. Анализ работ: Вот какие чудесные совы получились! Чем мы сегодня рисовали? Как изображали оперенье?	Наглядный материал: картинка совы. Художест. материал: альбомный лист бумаги, трафареты совы, простые карандаши, гуашь, поролоновые тычки, жесткая кисть, баночки с водой, тряпочки, влажные салфетки.

8	Два веселых гуся	Закрепить представления о технике рисования манкой, умение на форму наносить клей, на него насыпать манку, лишнюю убирать, дорисовывать детали гуашью. Развивать мелкую моторику рук. Вызвать положительные эмоции от рисования.	Мотивация: звучит аудиозапись «Жили у бабуся». Педагог предлагает детям помочь найти бабушки гусей. Показывает картинку гуся. Вопросы о внешнем виде, характерных особенностях птицы. Обратить внимание на столы, где лежат листы плотной бумаги с силуэтами гусей. Сегодня мы будем рисовать гусей, способом рисования - манкой (вспомнить и проговорить этапы рисования) Педагог показывает готовых уже манкой гусей, показывает как красками и кисточкой дорисовывать детали – клюв, глаза, лапки, траву и т.д. Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости. Анализ работ: Бабушка благодарна вам за помощь, теперь у нее много гусей. Обговорить каким способом рисовали, понравились им свои работы.	Наглядный материал: картинка гуся, образец рисунка, аудиозапись «Жили у бабуся». Художест. материал: тонированные листы бумаги формата А4, клей, манка, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.
9	Котенок	Представление о способе рисования скатанной бумагой, заполнять силуэт кошки, создавая реалистичный образ. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, чувство цвета, формы, эстетический вкус. Воспитывать умение доводить дело до конца, радоваться полученному результату.	Мотивация: загадывание загадки про кошку. Появляется кошка и поет песню «Серенькая кошечка». Кошечка не может найти своих котят, может мы, сможем ей помочь? А как? Посмотрите, а красок у нас сегодня нет, а есть цветная бумага. Я вам сейчас покажу, как можно с помощи бумаги создать котенка. Показ с объяснением: у меня на листе контур котенка, который сидит на окошке. Беру бумагу нужного цвета и скатываю его в комочек и приклеиваю, а теперь красками нарисую глазки, носик, ротик, усы.	Наглядный материал: игрушка – кошка, образец работы. Художест. материал: готовый фон окошко с силуэтом кошки форматом половина альбомного листа, кусочки цветной бумаги, клей, влажные салфетки, гуашь, кисти, баночки с водой.

			Самостоятельная деятельность: помощь при необходимости, словесные рекомендации. Анализ работ: кошка благодарит ребят за помощь, обсуждение о том как дети выполняли работу.	
10	Овечка	Умение рисовать нитками овечку, передавая кудрявую шерсть. Рисовать восковыми мелками мордочку с ушками. Развивать композиционные умение, распределять по листу бумаги, создавать сюжет рисунка. Развивать мелкую моторику рук, чувство пропорций. Воспитывать усидчивость.	Мотивация: Загадывание загадки про овечку. Рассматривание картинок с вопросами: где живет овечка, ее внешний вид (части животного), для чего людям овечья шерсть (показывает клубок белых шерстяных ниток). Я вас сегодня хочу научить рисовать этими нитками. Хотите? Посмотрите, вот какие овечки у меня получились (рассматривают работу выполненную педагогом). Показ с объяснением (педагог показывает способы работы с мелками и нитками) Самостоятельная деятельность. Анализ работ.	Наглядный материал: картинка овечки пасущаяся на лугу, образец работы. Худож. материал: нитки белые, восковые мелки, тонированные листы альбомного формата.

Раздел «Одежда». «Обувь»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1	Рукавичка из сказки	Упражнять в технике рисования пальчиками, украшать предмет не сложной формы. Развивать воображение, творческие способности, чувство цвета ритма.	Мотивация: Беседа по сказке «Рукавичка» с рассматривание иллюстраций. Предложить украсить рукавичку, чтоб зверьям жилось веселее. Показ с объяснением. Пальчиковая гимнастика «Варежка Маши» Самостоятельная деятельность. Анализ работ (рефлексия)	Пальчиковая живопись. Худож. материал: гуашь, влажные салфетки, рукавичка (вырезанная из бумаги) Наглядный материал: иллюстрации Васнецова «Рукавичка»
2	Сапожок для новогоднего	Закреплять умения украшать трафареты (сапожок), используя	Мотивация: Разговор «Скоро будет Новый год», Рассказ истории, которая	Поролон, ватные палочки. Наглядный

	подарка	<p>мазки, точки, кружки ватными палочками. Мех изображать поролоном, способом примакивания. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета и ритма, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.</p>	<p>случилась со зверятами: «Случилось это недавно. Лесные зверята также, как и вы, знают об этом празднике. Они весь год были послушными. И ждали от Деда Мороза подарки. Но этой ночью в лесу выпал снег, был сильный ветер. Сапожки для подарков, которые висели на елке, и в которые Дед Мороз должен был положить подарки, улетели. (показ картинки с изображением зимней елки) Утром зверята, не увидели на этой елке эти сказочные сапожки и очень расстроились, ведь теперь Деду Морозу некуда будет положить подарки. И теперь они сидят и плачут. (показ картинки с изображенными грустными зверятами) Что же теперь делать? (предположения детей). Вы готовы помочь малышам? Пальчиковая гимнастика «Были маленькие мы, стали вдруг большие»</p> <p>Показ с объяснением (узор выполняется ватными палочками, мех на сапожке поролоном)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Анализ работ (рефлексия)</p>	<p>материал: картинки Елки в лесу, плачущих зверят; образец сапожка. Худож. Материалы: гуашь, ватные палочки, поролон, влажные салфетки, силуэты новогоднего сапожка.</p>
3	Украшим свитер	<p>Закреплять умение детей украшать предметы одежды используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы, выбирая инструмент по желанию. Умение подбирать краску</p>	<p>Мотивация: появляется Зайка в мокром свитере, он плачет, чтение А. Барто «Зайку бросила хозяйка». Зайка промок, свитер его стал мокрый, краски побледнели, рисунка на нем не стало. Как можно помочь Зайке? (нарисовать узор)</p>	<p>Шаблоны, печать, ватные палочки. Наглядный материал: игрушка Зайка в сыром свитере, несколько образцов украшенных</p>

		соответствии с цветом свитера, создавать при смешивании оранжевый цвет. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.	Дидактическое упражнение «Будь внимателен» (закрепление основных цветов) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	свитеров. Худож. материал: вырезанные свитера разного цвета, гуашь, ватные палочки, печати разных форм, влажные салфетки, палитры, кисти.
4	Шляпа сказочного героя	Совершенствовать умение выполнять работу в технике «пластилинография». Упражнять в подборе нужного цвета, дополняя изображение мелкими деталями. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений, эмоциональную отзывчивость, образное восприятие и воображение, творчество.	Мотивация: Беседа с рассматриванием героев сказок и их шляп. Предложить ребятам создать для героев новые шляпки. Показ с объяснением (техники пластилинографии) Скатывания жгутиков, горошин, размазывания пальчиком пластилина и т.д. Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки» Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Пластилинография. Наглядный материал: картинки сказочных героев в шляпах. Худож. материал: картонные, цветные силуэты разных шляп, пластилин, стеки, влажные салфетки.
5	Шуба	Познакомить с простейшими приемами техники «ниткография». Развитие интереса, мелкой моторики рук, художественно - творческой активности.	Мотивация: Дед Мороз прислал письмо детям «Просит для Снегурочки сделать новую шубу». Рассматривание узоров шубки Снегурочки. Показ педагогом способа изображения нитками узоров. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	ниткография – волшебные веревочки. Наглядный материал: письмо, картинки разных шубок для Снегурочки. Худ.материалы: силуэты шубок, гуашь разведённая водой, нитки, кисточки, ёмкости с водой, влажные салфетки.
6	Украшим шарфик	Продолжать осваивать умение видеть	Мотивация: приходит снеговик грустный. Выясняют, что он грустит,	Оттиск пробкой. Наглядный материал:

		геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи чередования форм (цветовых пятен). Развивать мелкую моторику пальцев ведущей руки путем выделения объектов на интерактивной доске двойным нажатием, пальчиковой гимнастики. Развивать образное мышление: ассоциативность (замещение отображения предмета его моделью – цветовым пятном)	из - за того, что сорока воровка украла у него шарфик. Теперь ему холодно (Дети решаются ему помочь) Рассматривание шарфика (образец) Показ с объяснением: Штамп я в краску окуну, А потом к платку прижму: Снова в краску обмакну, Снова я к платку прижму Новый штампик я возьму, В другую краску обмакну, К серединке я прижму – оп! Физкультминутка «Раз - подняли руки вверх» Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	игрушка Снеговик, образец шарфика. Худож. материалы: шаблоны шарфов разного цвета, гуашь, пробки, салфетки влажные.
7	Сарафан для матрешки	Формировать у детей умение изображать цветы в нетрадиционной технике «печатание ватными палочками», «способом тычка», умение составлять узор, заполняя картинку по краям и середине. Развивать изобразительное творчество детей	Мотивация: пришла в гости матрёшка, рассматривание сарафана. Предложить детям сделать подарок для ее сестрёнок - салфеточки украшенные цветами. Рассматривание образцов работ, беседа с вопросами. Вспомнить как рисовать ватными палочками и пробками. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Штампы, ватные палочки. Наглядные материалы: матрёшка, образцы работ. Худ.материал: шаблоны салфеток разных форм, ватные палочки, пробки, кисти для изображения листочков, баночка с водой, гуашь, влажные салфетки.
8	Котятки потеряли перчатки	Упражнять в рисовании перчатки в технике ладошкой. Украшать при помощи ватных палочек и тычка. Развивать воображение, чувство ритма, координацию движения руки и	Мотивация: загадка про кота «Острые ушки, на лапках подушки, усы как щетинка, дугою спинка». Появляется кот с корзинкой, а в корзинке котятка. Черный кот пришёл к нам со своими котятками, почему то он грустный.	Рисование ладошкой, поролоновые тычки, ватные палочки. Наглядный материал: кот с корзинкой, а в ней котятка. Худ.материал:

		глаз. Воспитывать аккуратность.	Как вы думаете, почему? Мои котятки потеряли перчатки, а на улице уже холодно. (просит ребят помочь). Рассматривание ладошки. Показ с объяснением (как рисовать ладошкой, как можно украсить перчатки) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	гуашь, кисти, баночки с водой, ватные палочки, тычки, влажные салфетки.
9	Платье для матрешки	Продолжить знакомить детей с народной игрушкой. Учить составлять узор из отдельных элементов нетрадиционными способами. Развивать чувство цвета, ритма в узоре. Воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.	Мотивация: загадка «У меня есть игрушка. Не лошадка, не Петрушка. Красавица-девица и её сестрицы. Каждая сестрица для маленькой темницы». Появляется матрёшка не расписанная. «Посмотрите, матрешка красивая? Почему? Да, художник забыл ей расписать сарафан, матрешка загрузила. Поднимем ей настроение? а как?» Пальчиковая гимнастика: «Мы веселые матрёшки» Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Монотипия, ватные палочки, штампы

Содержание учебного плана старшей группы (5-6 лет)

Раздел «Овощи». «Фрукты»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1.	Ягодный пирог	Умение рисовать, используя уже знакомые, нетрадиционные техники рисования. Отображать форму пирога и украшать ягодами. Развивать эстетический вкус, воображение и творчество.	Мотивация: беседа о кондитере, его труде. Рассматривание картинок разных ягодных пирогов. Обсуждение о форме и украшении. Вспомнить приёмы нетрадиционного рисования. Пальчиковая	Пальчики, печатки. Наглядный материал: картинки кондитера, ягодных пирогов. Худ.материал: гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, печатки ягод, влажные салфетки, листы альбомного формата.

			<p>гимнастика «Синие сливы» Показ способа изображения пирога (обратить внимание на форму и цвет) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)</p>	
2.	Фрукты – трафарет	<p>Закрепление понятия «Натюрморт». Умение рисовать сложный натюрморт из фруктов, используя знакомые нетрадиционные способы. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Мотивация: рассматривание натюрмортов известных художников, беседа о композиции, как расположить фрукты, переднем и заднем плане. ДИ «Собери натюрморт» Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)</p>	<p>Поролон-тычки (оттенки цвета) Наглядный материал: репродукции и картин натюрмортов известных художников. Худ.материал: трафареты фруктов, тычки, печатки, кисти, баночки с водой, гуашь, лист бумаги альбомного формата.</p>
3.	Клюква на болоте	<p>Закрепление понятия «пейзаж». Умение рисовать болото с ягодой. Развивать чувство перспективы, линии горизонта. Умение отображать мазками траву, размывать водой акварельные краски. Закреплять техники нетрадиционного рисования палочками, поролоном, набрызг.</p>	<p>Мотивация: рассматривание репродукции картин с пейзажами известных художников. Картинки с изображением ягоды - клюквы. Показ с объяснением (этапов рисования и использование разных техник) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)</p>	<p>Набрызг, поролон, ватные палочки. Наглядный материал: репродукции картин художников пейзажистов. Картинка ягоды - клюквы на болоте. Худ.материал: гуашь, акварель, кисти, ватные палочки, поролон, жёсткая кисть, баночки с водой, салфетки, альбомные листы.</p>
4.	Овощи для салата (винегрета)	<p>Закрепление понятия натюрморт. Умение передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей. Развивать мелкую моторику рук и координацию движения пальцев.</p>	<p>Мотивация: показать корзинку с овощами для винегрета. Рассмотреть овощи (форму, цвет), что можно из них приготовить. Предложить ребятам нарисовать овощи, из которых можно приготовить винегрет.</p>	<p>Штампы, поролон. Наглядный материал: корзина с овощами. Худ.материал: поролоновые силуэты овощей, печатки, кисти, гуашь, салфетки, баночки с водой.</p>

			Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	
5.	Картинки для книги загадок про овощи и фрукты	Умение рисовать разные овощи используя разные техники рисования. Развивать чувство цвета, формы, творческие способности. Воспитывать аккуратность при работе с разным художественным материалом, самостоятельность.	Мотивация: загадки про овощи и фрукты, Рассмотрение с обследованием и вопросами овощей и фруктов. Предложить ребятам создать книгу загадок и нарисовать для нее отгадки. Самостоятельная деятельность детей (дети сами выбирают материал) Анализ работ (рефлексия)	Печатки, трафареты, поролон, ватные палочки. Наглядный материал: картинки овощи и фрукты. Худ.материал: кисти, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.
6.	Что нам осень принесла (натюрморт)	Умение рисовать по представлению, самостоятельно создавать композицию натюрморта, использовать различные приёмы рисования. Развивать творческие способности, эстетический вкус, чувство цвета и композиции.	Мотивация: рассмотрение разных натюрмортов известных художников. Предложить детям открыть свою картинную галерею. Нарисовать натюрморт по собственному желанию. Самостоятельная деятельность детей (дети сами выбирают материал) Анализ работ (рефлексия)	трафареты, поролон, ватные палочки и др. Наглядный материал: репродукции картин с натюрмортами. Худ.материал: кисти, баночки с водой, гуашь, салфетки, разный нетрадиционный материал.
7.	Ветка калины	Освоить новую технику рисования – прикладывание листом. Способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать сочувствие, сопереживание к зимующим птицам.	Мотивация: прилетела птичка Свиристель, очень голодная, так как на деревьях калины нет ягод. Предложить помочь птице. Рассмотрение картинки или настоящей ветки калины. Обследование с вопросами (Форма листьев, ягод, расположение).	Печатание листом, ватные палочки. Наглядный материал: картинка птицы Свиристель, картинка калины или ветка калины. Худ.материал: листы бумаги альбомного формата, гуашь, листы калины, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, ватные палочки.

			<p>Показ рисования с объяснением (оттиск настоящим листом и рисование ягод ватными палочками)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей (дети сами выбирают материал)</p> <p>Анализ работ (рефлексия)</p>	
8.	<p>Герои сказки «Чипполино»</p>	<p>Закрепление понятия «овощи» через демонстрацию образа литературного героя. Формировать умение передавать в рисунке форму, цвет, и характерные особенности сказочного героя сказки - Чипполино. Развивать общую и мелкую моторику.</p>	<p>Мотивация: загадка про Чипполино «Многим долго неизвестный, Стал он каждому дружкой. Всем по сказке интересной. Мальчик-Луковка знаком. Очень просто и недлинно Он зовется.....».</p> <p>Беседа по сказке герою и его друзьям с рассматриванием иллюстраций (полное рассматривание главного героя, его характерные особенности)</p> <p>Показ рисования с объяснением (создание образа героя с использованием различных материалов)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Анализ работ (рефлексия)</p>	<p>Поролон, ватные палочки, штампы.</p> <p>Наглядный материал: иллюстрации к сказке. Схема этапа рисования.</p> <p>Худ. материал: гуашь, баночки с водой, кисти, листы альбомного формата, влажные салфетки.</p>

Раздел «Деревья». «Кусты»

№	Тема	Цель	Краткая структура	Техника, материалы
1.	Березка	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения березы (свеча + акварель). Формировать умение у детей изображать дерево различными материалами и техниками.</p>	<p>Мотивация: загадка «В белом наряде стоит при параде. Летом мохнатенька, зимой суковатенька».</p> <p>Правильно, это береза. Сегодня речь у нас на занятии пойдет о</p>	<p>Свеча, акварель.</p> <p>Наглядный материал: картинка берёзы.</p> <p>Худ. материал: альбомные листы</p> <p style="text-align: right;">по</p>

		Совершенствовать технические навыки владения акварелью в технике рисование по мокрому. Развивать композиционное чутьё, умение эмоционально владеть цветом	русской красавице березе. Берёза является символом России. Россию издавна называли берёзовым краем. Берёза - щедрое и доброе дерево. Люди издавна знали цену этому дереву, любили березку за ее красоту, и за пользу которую она приносит. Берёзу в России называют «Русской красавицей». Беседа с рассматриванием дерева. Показ способа выполнения работы (рисование акварелью по сырому, рисование свечей дерево, акварелью жёлтых листьев) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	количеству детей, акварельные краски, кисти щетинные и мягкие, восковые свечи, стаканчики с водой, салфетки.
2.	Фруктовый сад	Формировать умение передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов, растущих в наших садах. Продолжать развивать композиционные умения (расположение предметов равномерно по всему листу бумаги). Развивать чувство цвета и перспективы.	Мотивация: беседа об осени и ее дарах. Рассматривание картин с пейзажами на данную тему (обратить внимание на средства выразительности, расположение деревьев, проговорить, какими способами можно изобразить плоды) Физкультминутка «Фруктовая ладошка» Показ способа выполнения работы (напомнить про перспективу - вдалеке деревья отображаются маленькие, впереди крупнее) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Поролон, ватные палочки. Наглядный материал: репродукции картин с пейзажами фруктовых садов. Худ.материал: листы альбомного формата, гуашь, акварель, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, поролон, ватные палочки
3.	Деревья	Познакомить детей с	Мотивация; рассказ	Кляксография и

		новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография». Развивать умение подбирать цветовую гамму, соответствующую цветам осени, дыхательную систему, воображение и мышление. Воспитывать самостоятельность.	педагогом сказки «Хитрая клякса». А вам не хотелось бы стать волшебниками и превратить кляксу во что-нибудь? А вот, что именно мы будем рисовать с помощью кляксы, вы узнаете, отгадав загадку: «Много рук, а нога одна» (дерево) Мы сегодня будем рисовать осеннее дерево. Показ способа выполнения работы (техники рисования) Пальчиковая гимнастика «Руки в кулачки сожмем и немного подождем» (дети превращаются в волшебников) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	выдувание трубочкой. Худ.материал: альбомный лист, акварель, трубочки для коктейля, баночки с водой. Кисточки салфетки.
4.	Лес	Формировать умения самостоятельно намечать композицию рисунка, располагать предметы на листе. Развивать и совершенствовать навыки владения кистью, рисование кроны деревьев зубной щёткой. Развивать аккуратность и творческий потенциал детей.	Мотивация: приходит Незнайка с картиной Шишкина «Осенний лес». Разговор доказательство - дети доказывают Незнайке, что здесь изображён лес, а не деревня. Предложить детям нарисовать лес для Незнайки, чтоб он запомнил, как выглядит лес. Проговорить этапы рисования. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Поролон, зубная щетка Наглядный материал: Незнайка, картина Шишкина «Осенний лес» Худ.материал: альбомные листы, кисти, гуашь, поролон, зубная щетка, баночки с водой, салфетки.
5.	Сказочный лес	Закрепить представление о пейзаже, умение видеть красоту природы, какие средства использует художник. Развивать чувство цвета и	Мотивация: К нам на занятие залетел листочек: «Легкий, воздушный, ветерку послушный». Ребята, как вы думаете, откуда	Кляксография Наглядный материал: репродукции картин с осенними

		композиции; желание рисовать традиционными и нетрадиционными приемами рисования. Развивать творческие способности и воображение	прилетел к нам листочек? Этот листочек прилетел к нам из леса. Рассматривание осенние пейзажи. Беседа по картинам. Проговаривание этапов рисования осеннего леса. Физкультминутка «Осенние листочки» Предложить ребятам самим нарисовать волшебный осенний лес. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	пейзажами, осинный лист. Худ.материал: Альбомные листы, акварельные краски, трубочки, кисти, Баночки с водой, салфетки.
6.	Осенний парк	Умение детей рисовать нетрадиционным способом (оттиск листьями), создавая картину осеннего парка. Развивать чувства ритма, композиции и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.	Мотивация: стихотворение И. Винокурова «Осень». Беседа по содержанию. Рассматривание картины Левитана, Остроухова, Поленова «Золотая осень» (особо обратить внимание на цветовую гамму) Вспомнить технику отпечаток листьями. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Отпечатки листьев-деревья Наглядный материал: картины художников с осенним пейзажем. Худ.материал: альбомные листы, гуашь. кисти, листья деревьев, акварельные краски, баночки с водой, салфетки.
7.	Деревья на берегу реки	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений (монотипия). Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-образительного средства в детской живописи. Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок. Развивать	Мотивация: чтение «Если листья на деревьях пожелтели. Если птицы в край далекий улетели. Если небо хмурится, если дождик льётся, Это время года осенью зовется! Рассматривание и беседа по картинам с применением художественного слова. Показ рисования с объяснением (этапов рисования в смешанной технике) Самостоятельная деятельность детей.	Монотипия Наглядный материал: репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень»; М.В. Нестеров «Осенний пейзаж»; Худ.материал: альбомные листы, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.

		познавательную активность, воображение, мышление, внимание, восприятие и творческую фантазию.	Анализ работ (рефлексия)	
8.	Кактусы	Закрепить умение детей отображать куст техникой - рисование вилкой, осеннюю крону поролоном. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.	Мотивация: Рассматривание картинок с кустарниками осенью. Чем кустарники отличаются от деревьев. Предложить нарисовать пейзаж с кустарниками. Показ рисования с объяснением (приёмов изображения вилкой и поролоном) Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ (рефлексия)	Поролон, пластиковая вилка. Наглядный материал: картинки кустарников. Худ.материал: гуашь, акварель, кисти, баночки с водой, вилки, поролон, альбомные листы.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год обучения	3 октября	май	32	4	32	1 раз 15 мин
2 год обучения	3 октября	май	32	8	64	2 раза 20 мин
3 год обучения	3 октября	май	32	8	64	2 раза 25 мин

5. Методическое обеспечение программы

5.1. Рекомендации по организации образовательного процесса,

Занятия кружка организуются во вторую половину дня в течение всего учебного года в специально оборудованном помещении.

На занятия приглашаются родители воспитанников, они могут познакомиться с детским изобразительным творчеством на выставках детских работ, которые оформляются после каждого занятия. Они также знакомятся с программой обучения, целями и содержанием каждого занятия через информационный стенд и личные контакты с педагогом дополнительного образования. Соответственно, в домашних условиях они имеют возможность заниматься с ребенком нетрадиционным рисованием, активно поддерживать его

инициативу и грамотно включаться в процесс его художественно-творческого развития (посещение выставок, рассматривание картин, изготовление печаток и др.)

5.2. Обеспечение Программы методическими видами продукции

Материально-техническое оснащение кабинета предполагает: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала в кабинете сосредоточены:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи;
2. Портреты художников и репродукции картин (Левитана, Кончаловского, Серова и др.) – пейзажи, натюрморты, портреты;
3. Предметы декоративного народно-прикладного искусства (Дымковской, Городецкой, Семеновской, Павлово-Посадские и др.);
4. Детская литература и материалы о художниках-иллюстраторах детских книг.
5. Фонотека – подборка музыкальных произведений для проведения занятий;
6. Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
7. Подборка художественного слова, поэтических и др. произведений, включая произведения устного народного творчества;
8. Видеоматериалы о природе (лес, горы, море, река, озеро, поляна, зимние, весенние, осенние пейзажи, птицы, животные и др.);
9. Иллюстрации и фотографии окружающей действительности, включенные в программу, как объекты для изображения;
10. Тематические образцы работ;
11. Дидактические игры «что из чего»? «Составь узор» и др.;
12. Музыкальный центр;
13. Стенд для выставки детских работ;
14. Папки для детских работ;
15. Стенд для родителей.

Таблица 8

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Инструменты	Материалы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ластик; 2. Точилка для карандашей; 3. Ножницы; 4. Нож канцелярский; 5. Кисти “белка”, “щетина”, “пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; 6. Палитра; 7. Емкости для воды; 8. Стеки; 9. Предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; 10. Пластиковые дощечки разного формата; 11. Полиэтиленовые пакеты для хранения теста; 12. Сито; 13. Бесцветный лак; 14. Клей ПВА; 15. Мольберты; 16. Рабочие столы; 17. Муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 18. Школьная и магнитная доски; 19. Ноутбук; 20. Cd-плеер; 21. Телевизор; 22. Сюжетные игрушки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простой карандаш; 2. Альбом для рисования; 3. Бумага для рисования акварелью; 4. Бумага для рисования гуашью; 5. Цветные карандаши; 6. Графитные карандаши; 7. Акварель художественная; 8. Гуашь художественная; 9. Гуашь пальчиковая; 10. Пластилин – разные виды; 11. Цветная бумага; 12. Цветной картон; 13. Мука, крупа; 14. Соль; 15. Клей – карандаш; 16. Восковые и масляные мелки, свеча; 17. Ватные палочки; 18. Поролоновые печатки; 19. Коктейльные трубочки; 20. Палочки или старые стержни для процарапывания; 21. Зубные щётки; 22. Уголь; 23. Сангина; 24. Тушь, перо-палочка; 25. Нитки № 10; 26. Нитки шерстяные; 27. Трафареты геометрические; шаблоны; 28. Воздушные шары, пластиковые бутылки;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Научно-методическая литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96 с.
2. Гончарова Д. Рисуем отпечатками пальчиков. «Хатбер – пресс», 2011 г.
3. Грибовская А.А. «Ознакомление детей с архитектурой» методическое пособие – М: педагогическое общество России, 2005 г.
4. Грибовская А.А «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» - Мб Педагогическое общество России, 2004 г.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
9. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
10. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. – 2004. – с. 48-50.
11. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
13. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом» - СПб издательство «Акцидент». 1996 г.
15. Курочкина Н.А. «О портретной живописи детям» - СПб «Детство пресс», 2008 г.
16. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д/с». Санкт-Петербург 2007 г.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.

19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
20. Лыкова И.А. Цветные ладошки – авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
22. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
23. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
24. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
25. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.
26. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
27. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.
28. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись» методическое пособие – М: ТЦ Сфера, 2010г.

Нормативно-правовые документы*

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
4. Закон Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от18.07.2011г.)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

7. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155);
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: СанПин 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41);
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (изложены в письме Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 – носят рекомендательный характер);
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (изложены в письме Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (изложены в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Приложения:

- 1- Основные техники нетрадиционного рисования
- 2- Дидактические игры
- 3- Физкультминутки
- 3- Художественное слово

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1- Основные техники, освоение которых заложено

программой изо-кружка «Юные художники»(для детей 3-6 лет)

Существует множество нетрадиционных техник рисования. Однако не все они могут быть использованы в ДОУ. Некоторые трудны для детей, требуют специальной подготовки. Мы представили только ту небольшую часть нетрадиционных техник, которую можно использовать в ДОУ.

Монотипия

Оборудование: лист бумаги для рисования, кисть, гуашь разного цвета, розетки для краски, баночка для воды, подставка для кисти.

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Примерные темы для рисования:

«Ваза для цветов», «Цветы», «Дерево», «Бабочки».

Это одна из простейших графических техник (происходит от греч. слов *monos* – один *typos* – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

Монотипия предметная Материалы и инструменты: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способы получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (объекты для рисования выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, прорабатывая детали каждый раз так же складывая лист.

Техника «печатание листьями»

Оборудование: листья деревьев или кустарников (незасушенные), бумага для рисования, гуашь разных цветов, кисть флейц, розетки для краски, баночки для воды, подставка для кисти.

Технология рисования. Лист дерева (кустарника) положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой (можно газетной), прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. По желанию можно дорисовать ствол, чтобы получилось дерево.

Количество листьев может быть разным, в зависимости от размеров бумаги и самих листьев.

Примерные темы для рисования: «Осенний лес», «Дерево осенью».

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Техника «рисование нитками»

Оборудование: простые нитки № 10, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток.

Технология рисования. Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить. Нарезанные нитки опускаются в жидко разведенную гуашь или акварель, чтобы они пропитались. Затем нитка укладывается на лист и прикладывается другим листом. Держа верхний лист, нитку вытягивают за кончик. Получившееся изображение можно дорисовать кистью, фломастером.

Примерные темы для рисования: «Салют», «О чем рассказала ниточка», «Космос»
Вот немного подрасту
И в космос полечу.

Техника «печатание бумагой»

Оборудование: куски плотной бумаги, гуашь (количество цветов зависит от темы рисования), бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных комков бумаги.

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Примерные темы для рисования: «Волк и семеро козлят», «Облака», «Пушистый котенок»
Я умею чисто мыться.
Не водой, а язычком.
Мяу, как мне часто снится
Блюдце с теплым молочком

Оттиск картошкой Материалы и инструменты: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картошки или пробки от бутылок .

Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места). *Способы получения изображения:* ребенок прижимает пробку или печать из картошки к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка и поролон.

Техника «рисование мыльной пеной» Оборудование: мыло или сильно пенящееся средство, безопасное для детей, гуашь, розетки для краски, крупная кисть (№ 12-16), бумага для рисования, губка из поролона, простой карандаш, подставка под кисть.

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Примерные темы для рисования: « Воздушные шары », «Салют»

Материалы и инструменты: жидкое мыло, вода, гуашь, стаканчики, трубочки. Способы получения изображения: разводим гуашь в стаканчике с водой, добавляем жидкое мыло, дуем через трубочку пока не образуется цветная мыльная пена, подносим лист, делается отпечаток, высыхает, дорисовываем детали.

Яркий и веселый праздничный салют

Летом и зимою все ребята ждут.

Техника «рисование с помощью соли»

Оборудование: акварельные краски, бумага для рисования, кисть, крупная соль, баночка для воды, подставка под кисть.

Техника рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается или остается на рисунке.

Рисование солью и гуашью
Материал: бумага, гуашь, клей ПВА, соль, кисточки. Способ получения изображения: рисуем изображение простым карандашом, наносим клей ПВА, , высыхает, раскрашиваем гуашью.

Техника «рисование методом напыления» или «набрызга»

Оборудование: кисть флейц, палочки (можно использовать спички), гуашь, розетки для краски, два листа бумаги для рисования одинакового размера, фартуки, баночка для воды, подставка для кисти, шаблоны.

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Кисть с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги.

Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя (если делать движение от себя, то брызги от краски будут попадать на человека). Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист. Таким способом можно тонировать бумагу, прикрыв место изображения предмета шаблоном. Для разбрызгивания краски можно также использовать зубную щетку или расческу. Если по очереди использовать вырезанный лист и шаблон, то можно получить рисунок, выполненный полностью данной техникой. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

Примерные темы для рисования: «Салют», «Фрукты», «Букет цветов»

Что подарить маме ты? Я своей дарю цветы.

Техника «рисование кляксами»

Оборудование: полые тонкие трубочки (можно использовать трубочки для коктейля или соломку), акварельные краски, тонкая и широкая кисти, бумага для рисования, баночка для воды, подставка для кисти и трубочки.

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Дошкольникам дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоняя лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

. (Раздувание краски). Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.

Кляксография с ниточкой Материалы: бумага, тушь или гуашь жидко разведенная в мисочке, пластиковая ложечка, х/б нитка средней толщины. Способ получения изображения: опускаем нитку в краску, отжимаем её, затем на листе бумаги выкладываем из нитки изображение. После этого сверху накладываем другой лист, прижимаем, придерживая рукой, и вытягиваем нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Примерные темы для рисования: «Деревья», «Лес».

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какую негой веет
От каждой ветки и листа.

Клеевая техника

Оборудование: канцелярский клей, акварельные краски, бумага для рисования, тонкие кисти, розетки для краски, подставки под кисти, салфетка.

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Примерные темы для рисования: «Пряники», «Рыбка» (рис. 22).

Техника «рисование по клейстеру»

Оборудование: мука, вода горячая и холодная, стека (палочка, картон), гуашь, емкость для клейстера, жесткая кисть больших размеров с плоским ворсом.

Технология рисования. Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

Примерные темы для рисования: «Рыбы в пруду», «Осенний лес», «На дворе зима»,
Солнце светит поутру,
Рыбкам весело в пруду.

Техника «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами)

Оборудование: бумага для рисования размером А3 или ватман, гуашь разного цвета, блюдца для краски диаметром 20-25 см, фартуки, полотенце, таз с водой для мытья рук.

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Отпечаток дорабатывается кистью до получения изображения (птицы, дерева). После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь

легко смывается. Предварительно лист ватмана можно окрасить в светлый тон. Примерные темы для рисования: «Осенний лес», «Цветы», «Зоопарк», «Бабочки», « Мир животных », Если видишь: на картине нарисована река, Или ель и белый иней, или сад и облака, Или снежная равнина, или поле и шалаш, Обязательно картина называется пейзаж.

Техника «мятый рисунок»

Оборудование: бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка.

Технология рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Примерные темы для рисования: «Цветы на окне», «Колобок»

«Штамповка» рисунков. Изготавливается круглая печать из деревянного бруса, на одну сторону которого наклеивается картон, а на картон – узоры из бумаги, ниток, шпагата. Затем накатывают краску и штампуют рисунки на бумаге. В такой технике можно выполнять декоративное оформление ковриков, салфеток. Штампы можно делать из ластика, овощей.

Рисование «по сырому» Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

Вариант 2 при помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелками торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

Вариант 2. (*Размытый рисунок*) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

Техника «граттаж» - (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья.

Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

Цветной граттаж -Материалы и инструменты: цветной картон или плотная бумага, предварительно затонированные акварельными красками либо гуашью, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом или пустой стержень, жидкое мыло. Способы получения изображения: ребенок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист тонируется слоем гуаши (контрастным по цвету) с добавлением жидкого мыла. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможна доработка недостающих деталей гуашью.

«Граттаж» (гравюра) – натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага). Затем весь лист закрашивается тушью с жидким мылом - создаётся фон в определённом цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

Вариант 2. На плотной бумаге рисуются разноцветные мазки (или фон в 2-3 цвета). Затем рисунок натирается свечой и закрашивается тушью. Рисунок процарапывают стекой или острой палочкой. В этом случае рисунок получается цветной.

Техника «ВИТРАЖЕЙ» На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем так, чтобы он был выпуклым. После того, как высохнет клей нанести краску жидкую, чтобы она свободно растекалась в пределах нанесенных контуров.

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Вариант 2. Контур для витража можно заменить масляными или восковыми мелками, что не позволит краске растекаться и смешиваться.

Скатывание бумаги. Материалы и инструменты: салфетки или цветная двухсто-ронняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы. Способы получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование пластиковой бутылкой. Материалы и инструменты: гуашь, вода, пластиковая бутылка. Способы получения изображения: развести гуашь нужного цвета в мисочке, ребенок макает дном бутылки в краску, делая отпечатки на бумаге. Потом можно дорисовать детали.

«Свеча и акварель» Материалы и инструменты: свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способы получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается незакрашенным.

«Проступающий рисунок» - (восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. **«Тычок (жёсткой полусухой кистью)»** - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Печать по трафарету» - поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.

«Шаблонография» – данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

Правило – начинать создание объекта с самой крупной формы и только потом переходить к деталям. Шаблон необходимо прикладывать к листу одной рукой, стараясь не сдвигать его, а другой карандашом обводить его вокруг.

Совет: готовую композицию выполнять в цвете при помощи цветных карандашей (если дорисовка выполняется восковыми карандашами можно раскрасить акварелью или гуашью).

«Пластилинография» - пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. Различные цвета пластилина хорошо смешиваются между собой, их палитра безгранична. Пластилин можно наносить мазками на любую прочную поверхность (картон, фанеру, оргстекло). Защитить поверхность можно акриловым лаком или лаком для волос.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2. Дидактические игры

Дидактическая игра «Какого цвета...»

Ребята, что бывает красным? (ответы детей)

Оранжевым?

Желтым?

Зеленым?

Голубым ?

Синим?

Фиолетовым?

3. Физкультминутки. Пальчиковые игры

Давайте поиграем. Я буду называть часть тела, а вы показывать.

Головушка – соловушка (глядят себя по голове).

Лобик – бобик.

Носик – курносик (с закрытыми глазами трогают кончик носа).

Щёчки – комочки (трут кулачками).

Глазки – краски (моргают).

Ушки – непослушки.

Ручки – хватучки.

Пальчики – мальчики.

Животик – обормотик.

Спинка - тростинка.

Ножки – топотожки.

(дети садятся).

Физкультминутка

Зайка серенький сидит

Зайка серенький сидит (присаживаемся, руки складываем у груди,
изображая лапки)

И ушами шевелит (прикладываем ладошки к голове)

Вот так, вот так и ушами шевелит (двигаем ладошки в разные стороны)

Зайке холодно сидеть (потираем плечи)

Надо лапочки погреть (показываем ладошки)

Вот так, вот так надо лапочки погреть (хлопаем)

Зайке холодно стоять (притопываем ногами)

Надо зайке поскакать (скачут как зайки)

Вот так, вот так надо зайке поскакать.

Молодцы!

Физкультминутка «Путешествие»

Мы идем цветущими лугами (обычная ходьба друг за другом),

И цветов букеты соберем (наклоны вперед).

Где-то за высокими горами (поднимаем руки вверх)

Ручеек по камушкам пройдем (ходьба на носочках).

Если встретятся овраги,

Мы овраги обойдем (ходьба назад).

Если встретятся коряги,

Под корягой проползем (ходьба на четвереньках).

Шаг за шагом, потихоньку (ходьба на носочках)

Дружно в сказку попадем (обычная ходьба на месте).

Физкультминутка «Цветок»

Посадили семечко. (имитируем как сажаем)

Поливаем семечко. (имитируем как поливаем)

Пророс росток. (сложить ладони вместе в виде бутончика)

Распустился цветок. (раскрыть ладони)

Зашумел ветерок. (ш-ш-ш).

Закачался цветок. (покачать кистями рук)

Физкультминутка «Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять. (дети поочередно разжимают пальцы рук),

Будем с вами рисовать (плавно поднимают руки перед собой),

Кисть, вода, палитра, краски (ребенок стучит кулаком левой руки о ладошку правой и наоборот),

Нарисуем дом, как в сказке (обеими руками рисуют дом в воздухе, начиная с крыши),

Крыша, окна и крылечко (показать руками окно, крышу – сомкнуть руки над головой, сжать кисти рук в кулак, вращающие движения – крыльцо),

Из трубы дымок колечком (указательными пальцами имитировать колечки!)

Вот какой красивый дом (сжимать и разжимать пальцы),

Будет жить Снегурка и Дед Мороз в нём (вращать кисти рук!)

Физ. минутка:

Разминая поясницу,

Мы не будем торопиться.

Вправо, влево повернись,

На соседа оглянись. (Повороты туловища в стороны.)

Чтобы стать ещё умнее,

Мы слегка покрутим шей.

Раз и два, раз и два,

Закружилась голова. (Вращение головой в стороны.)

Раз – два – три – четыре-пять,

Ноги надо нам размять. (Приседания.)

Напоследок, всем известно,

Как всегда ходьба на месте. (Ходьба на месте.)

От разминки польза есть?

Что ж, пора на место сесть. (Дети садятся.)

Физ. минутка:

Вот помощники мои, их как хочешь поверни: (смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак. (Потираем руками)

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

повертели (круговые вращения кистью)

и работать захотели. (потираем руками)

Поработают немножко, (Хлопаем в ладоши)

мы дадим им отдохнуть. (Сложили ладони вместе)

Постучали, (стучим по столу)

повертели (круговые вращения кистью)

и опять обратно в путь. (Хлопаем в ладоши)

Пальчиковая гимнастика.

Синий, жёлтый, красный
Красный, жёлтый, синий
Три цвета, три цвета.
-Ребята не мало ли это?
-А где нам зелёный, оранжевый взять?
-А надо нам краски по парам смешать.
Из синей и красной вот этой
Получим мы цвет фиолетовый.
А синий мы с жёлтым смешаем.
Какой мы цвет получаем? Зелёный
А красный плюс жёлтый
Для всех не секрет.
Дадут нам конечно оранжевый цвет.

Пальчиковая гимнастика

Я Весне построю дом, *(Руки сложить домиком, и поднять над головой)*
Чтоб окошко было в нём, *(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)*
Чтоб у дома дверь была, *(Ладони рук соединяем вместе вертикально)*
Рядом чтоб сосна росла. *(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)*
Чтоб вокруг забор стоял, Пёс ворота охранял, *(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)*
Солнце было, дождик шёл, *(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены".Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)* И
тюльпан в саду расцвёл!
(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики - "бутоначик тюльпана")

Пальчиковая игра «Наши цветки»

Разноцветные цветки раскрывают лепестки.
(Пальцы, сложенные в кулак, медленно распрямляются.)
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
(Пальцы плавно наклоняются, влево – вправо.)
Разноцветные цветки закрывают лепестки.
(Пальцы медленно складываются в кулачек.)
Головками качают, тихо засыпают.
(Кулачки медленно и плавно покачиваются из стороны в сторону.)
- Ребята, а чего не хватает у наших цветов? *(Стебелька, «ножки».)*
- А стебелек чем можно нарисовать? *(Рассуждения детей.)*
(Руководитель предлагает детям самостоятельно выбрать средство рис. Стебля.
(Карандаш, фломастер, восковой мелок.)
Во время работы воспитатель следит за выполнением работы, помогает нуждающимся.

Пальчиковая игра:

Птички в гнездышках сидят,
И на улицу глядят
Полетать все захотели.
Ветер дунул – полетели.

Пальчиковая игра «Букет цветов».

Посадили зернышко, *(воспитатель кладет в ладони каждому ребенку воображаемое «зернышко»)*

Выглянуло солнышко. (кисти сжимаем и разжимаем по очереди)
Солнышко, свети, свети!
Зернышко, расти-расти! (ладони вместе, руки двигаются вверх)
Появляются листочки, (ладони соединить, пальцы по очереди соединяются с большим пальцем на двух руках одновременно)
Распускаются цветочки. (кисти сжимаем и разжимаем по очереди).

Пальчиковая гимнастика «Цветы»
Ромашка, ромашка, (качаем головой)
Душистый цветок.
Желтая середка (пружинки)
Белый лепесток
С холодом и ветром (руки вверх, качаем)
Вновь дожди пришли
А в саду, как летом (наклоны вперед, руки в стороны)
Астры расцвели
Мы - гвоздики красные, (маршируем)
Лепестки атласные
Стройные ножки (руки на пояс, поставить ногу на пятку)
Зеленые сапожки

4. Художественное слово

Физкультурная разминка «Два веселых гуся»

Жили у бабуси
Два веселых гуся - *(изобразить гусей кистями рук)*
Один серый,
Другой белый,
Два веселых гуся. *(хлопки руками)*
Вытянули шеи,
У кого длиннее, - *(вытягивание шей вправо и влево)*
Один серый,
Другой белый,
У кого длиннее. *(хлопки руками)*
Мыли гуси лапки
В луже у канавки - *(выставление поочередно ног на пяточку)*
Один серый,
Другой белый,
Спрятались в канавке. *(хлопки руками)*

Смешивание красок.

Лист – зеленый и трава,
Ёлка зелена всегда.
Жёлтый с синим мы смешаем –
Цвет зелёный получаем.
Красный с жёлтым мы возьмём –
Новый цвет все создаём.
Цвет оранжевый выходит –
Апельсин он весь наполнит.
Цвет коричневый – несложный,

Красный и зелёный сложим.
Цвет земли мы получаем,
Мы его, конечно, знаем.
Синий, красный и зелёный –
Создаем, ребята, чёрный.
Чёрный уголёк и ночка,
Чёрную поставим точку.
Фиолетовую краску
Создает цвет синий с красным.
Фиолетовых фиалок
Дарим мы букет в подарок.

Чтение стихотворения С. Дрожжина.

Прошла зима холодная,
Настали дни весенние,
Теплом растопит солнышко,
Как воск, снега пушистые.
Листами изумрудными
Леса зазеленеются,
И вместе с травкой бархатной
Взойдут цветы весенние.
стихотворение, про осень? (дети читают стихи)

Промелькнуло быстро лето,
Пробежало по цветам,
За горами бродит где-то
И без нас скучает там.
Листья пожелтели,
Птицы улетели.
Дождь стучит по крыше
То сильней, то тише.
Ветер листья носит...
Наступила осень!

Мы превратимся в волшебников и произнесем волшебные слова:

Листик с дерева намажу
Снизу желтенькой я краской.
Сверху я его проглажу –
Выйдет дерево, как в сказке.
Так деревья рисовать –
Ничего нет проще.
Я могу наштамповать
Небольшую рощу.

Цвета радуги

1 ребёнок:

Красный цвет - он очень яркий.
Помидор и перец сладкий,
Яблоко, арбуз - внутри
Красный- красный посмотри!

2 ребёнок:

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится.
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже!

3 ребёнок:

Жёлтый - самый яркий цвет!
Словно солнце, первоцвет,
Ярко-жёлтая кувшинка,
А в ромашке – серединка.
А у курочки наседки,
Будто одуванчик, детки.

4 ребёнок:

Цвет зелёный у листочка,
Подо мхом зелёным кочка,
И зелёные иголки
Целый год растут на ёлке.

5 ребёнок:

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами ещё голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз,
Мы смотрим на небо, а небо на нас.

6 ребёнок:

Синий - это неба цвет.
Дарит утром нам рассвет.
Дарит синие цветы,
Моря синего мечты.

7 ребёнок:

Фиолетовыми тучами тяжёлыми
Дождь пролился на луга и на поля.
Он прошёл. И вдруг фиалками весёлыми
Засветилась, как улыбка, земля.
Это радуга прислала нам привет-
Свой седьмой, свой фиолетовый букет.

Подари его маме»
Как ударит в скворечник.
Песня птичьим крылом
Самый первый подснежник
Встанет к солнцу лицом
Зазвенит лепестками,
Славя щедрость зари.
Подари его маме,
Не забудь, подари.

5. Загадки

« Алый шёлковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может – три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко.
Это русская...» (матрёшка)

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает,
Когда это бывает.(Весной)

Не поет она - стрекочет,
Обратить внимание хочет.
Меньше, чем вороны рост,
Очень длинный черный хвост,
В черном вся, но белобока,
Это модница - ...
(Сорока)

Длинношеяя та птица
Грациозна, как царица,
Гладью водной проплывает,
Чудно шею извивает.
(Лебедь)

Всё что это значит?
Дочка, а не плачет;
Спать уложишь –
Будет спать
День и два, и даже пять.
(кукла)

« Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой,
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
Что же это за сестрицы?» (Краски)

Разноцветные ворота
На лугу построил кто-то.
Постарался мастер тот,
Взял он красок для ворот
Не одну, не две, не три –
Целых семь, ты посмотри.

Как ворота эти звать?
Можешь их нарисовать?
(Радуга)